



17º Premio Joven  
Artes Plásticas



17º Premio Joven  
Artes Plásticas

## Diseño de Cubierta

Juan Carlos Piedra Bravo. Departamento de Estudios e Imagen Corporativa. UCM

### Exposición



Centro de Arte Complutense

Del 5 al 28 de febrero de 2016

Horario: de martes a sábado de 12:00 a 19:00 h. - domingo de 11:00 a 15:00 h.

Avenida Juan de Herrera, 2

28040 Madrid

### Patrocinadores



### **Rector de la Universidad Complutense de Madrid**

Carlos Andradás Heranz

### **Director General de la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid**

Ricardo García Herrera

### **Vicerrectora de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte**

María Nagore Ferrer

### **Exposición**

#### **Centro de Arte Complutense (c arte c)**

**Comisarios:** Tania Pardo y Sergio Rubira

**Montaje:** MOMEX

### **Catálogo**

**Edición, diseño y maquetación:** Departamento de Estudios e Imagen Corporativa. UCM

**Imprime:** Industria Gráfica Interco S. A.

**Depósito Legal:** M-37368-2015

### **Premio Joven**

**Patrocinadores:** Santander Universidades, Ferrovial Agromán, Gadir Editorial y Merck Sharp & Dohme

### **Jurado Artes Plásticas**

**Presidenta:** Juana de Aizpuru

**Vocales:** Juan Baraja, María Beguiristain, Rosario López Merás, Tania Pardo, Sergio Rubira y José Antonio Trujillo



# Presentación

Ensanchar la vida con la dimensión de la creatividad es la tarea del arte. Contribuir a hacerlo visible concierne a toda la sociedad y también a la Universidad, que es el ámbito en el que se despliega la vocación. En otro tiempo el arte vivía del mecenazgo; ahora las dificultades de los artistas jóvenes para abrirse paso en la sociedad requieren iniciativas que los ayuden. El reconocimiento por un jurado de prestigio, avalado por la Fundación de nuestra Universidad así como por las empresas e instituciones que patrocinan el Premio Joven, es un aval para insertarse en el futuro.

Por eso, tras diecisiete ediciones, el Premio Joven de la Universidad Complutense de Madrid, en su modalidad de Artes Plásticas, se ha convertido en un referente para los artistas noveles de nuestro país y de diferentes partes del mundo que residen en España. Como resultado de las sucesivas convocatorias la Universidad Complutense dispone de un fondo de obras importante. Los artistas premiados han enriquecido con sus creaciones nuestro patrimonio artístico y nos han permitido sintonizar con las últimas tendencias e inquietudes estéticas.

Las obras que se muestran en este catálogo han sido seleccionadas por un jurado presidido por Juana de Aizpuru y formado por José Antonio Trujillo, Tania Pardo, Sergio Rubira, Rosario López Merás, María Beguiristain y Juan Baraja. Les agradezco su colaboración y les felicito por su trabajo.

Acompaño mi enhorabuena a los ganadores y seleccionados con mi reconocimiento a las empresas que nos apoyan año tras año: Santander Universidades, Ferrovial Agroman, Merck Sharp & Dohme (MSD) y Gadir Editorial.

Carlos Andradás  
Rector de la Universidad Complutense de Madrid





# Lo que ya está aquí

*Lo que ya está aquí* es el título de esta exposición que recoge el trabajo de los artistas seleccionados en la XVII Edición del Premio de Artes Plásticas UCM. Se trata de una muestra que es resultado de un concurso en la que se presenta una visión panorámica sobre la creación más reciente, sobre los modos de hacer de los artistas más jóvenes y sus intereses. Se trata de obras que hacen evidente cómo el arte puede romper con el concepto de temporalidad establecido, uniendo en ellas el pasado, el presente y, sobre todo, el futuro, pero un futuro que ya ha llegado, que está aquí.

En muchos de los trabajos hay una reflexión sobre la propia práctica artística y la consideración del artista, como sucede en la irónica instalación de Laura Franco Carrión; el acrílico de Ana Riaño, que explica cómo se construye el personaje de un artista en las redes sociales; o el análisis psicológico de un impostor, un artista que se descubre actor, en el vídeo de Javier Velázquez Cabrero. La historia del arte no está ausente, se puede ver en la apropiación de la ilustración fin de siglo de Carmen Úbeda Herranz, la revisión del minimalismo de la escultura de Mar Cubero, la pintura paródica de Ismael Teira, que recorta el cielo que queda entre las patas del toro de Osborne, y los dibujos de Ana de Fontecha; la exploración de las posibilidades de la performance como escultura en el vídeo de Verónica Vicente, o en la actualización del género del paisaje en las fotografías de Françoise Vanneraud y de la tradición constructiva de la pintura en el cuadro de Gonzalo Fuentes Pinto. Sobre la pintura, una pintura que se mira a sí misma y explora sus cualidades, aquellas que se han considerado que le son propias, trata el trabajo de Luciana Rago Ferrón. El análisis de la forma en la que se miran las imágenes y de cómo se producen demuestra ser también central para estos artistas, así ocurre en las obras de Gloria López Cleries, que reflexiona sobre los fenómenos ópticos; Manuel Ruiz Gabarrón, que engaña a la vista; Sergio D. Loeda, con su tótem prehistórico engrandecido; Olalla Gómez, con sus portadas de periódico iconoclastas, y en las de Coco Moya, SomosNosotros y Sara Munguía, que se mueven entre lo analógico y lo digital, entre lo aprehensible y lo virtual, poniendo en cuestión los conceptos de verdad y mentira, realidad y ficción. La Historia o lo que ha sido olvidado por ella, está presente en el trabajo sobre la Ciudad Universitaria durante la Guerra Civil de Alessia Perdezoli y Miguel Ángel Rego; de igual manera el paisaje, el mapa y la memoria vuelven a encontrarse en la instalación de Francisco (Fco.) Javier Ruiz Montero. Cómo esta Historia, escrita con mayúscula, interrumpe otras historias, esta vez de vida, es fundamental para entender el proyecto de Ciprian Burete. También, la biografía propia, lo que se tiene más próximo, es la base del vídeo de Cristina Mejías, un homenaje a su abuela, y de la instalación de Elisa González García en la que el irónico sentido del humor se hace evidente. *Lo que ya está aquí* es un recorrido por obras que muestran, desde diferentes planteamientos, el arte más actual.

Tania Pardo y Sergio Rubira  
Miembros del Jurado de Artes Plásticas y Comisarios de la Exposición





**Elisa Pardo Puch** Madrid, 1988

**Desechos (2015)**

Stamping de tinta dorada sobre papel, edición de 100 ejemplares  
50x70 cm.

Obra entregada como galardón en la XVII Edición de Premio Joven de la Universidad Complutense de Madrid



# Índice

## Obra Ganadora

|                      |    |
|----------------------|----|
| Ana de Fontecha..... | 14 |
|----------------------|----|

## Accésit

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Gloria López Cleries..... | 16 |
| Luciana Rago Ferrón.....  | 18 |

## Obras Seleccionadas

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Ciprian Burete .....                                      | 20 |
| Mar Cubero.....                                           | 22 |
| Laura Franco Carrión .....                                | 24 |
| Gonzalo Fuentes Pinto.....                                | 26 |
| Begonya Garcia / Alfonso Fernández / "SomosNosotros"..... | 28 |
| Olalla Gómez.....                                         | 30 |
| Elisa González García .....                               | 32 |
| Sergio D. Loeda .....                                     | 34 |
| Cristina Mejías .....                                     | 36 |
| Coco Moya .....                                           | 38 |
| Sara Munguía.....                                         | 40 |
| Alessia Pederzoli / Miguel Ángel Rego Robles.....         | 42 |
| Ana Riaño .....                                           | 44 |
| Manuel Ruiz Gabarrón .....                                | 46 |
| Fco. Javier Ruiz Montero.....                             | 48 |
| Ismael Teira .....                                        | 50 |
| Carmen Úbeda Herranz .....                                | 52 |
| Françoise Vanneraud .....                                 | 54 |
| Javier Velázquez Cabrero .....                            | 56 |
| Verónica Vicente.....                                     | 58 |



Obras

# Ana de Fontecha

Madrid, 1990

## Formación y becas

**2011-2012** Beca Erasmus, Université Paris-8 Vincennes Saint-Denis. Francia. **2013** Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2014** Beca Residencia de Investigación en Matadero Madrid, Openbank y Fundación Banco Santander. Madrid. **2013-2015** Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid.

## Exposiciones colectivas

**2012** Figures du déplacement, Centro de Arte Paris 6B. París, Francia.  
**2013** 3A3, coordinada por Autoediciones MAZO, Estudio Mendoza. Madrid. **2014** Salón de Verano, Distrito Moncloa-Aravaca. Madrid » Muestra final de la residencia Estudio Busca Talento, nave 16, Matadero Madrid. **2015** Muestra final PhEstudios, Estudio Mendoza, PhotoEspaña 2015 » Senyals de fum, Major 28, La Floresta. Lérida » Open Studio, Estudio Mendoza. Madrid » Laboratorio Intransit, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid » Circuitos Artes Plásticas XXVI edición, Sala de Arte Joven, Comunidad de Madrid. **2016** XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

## Premios y menciones

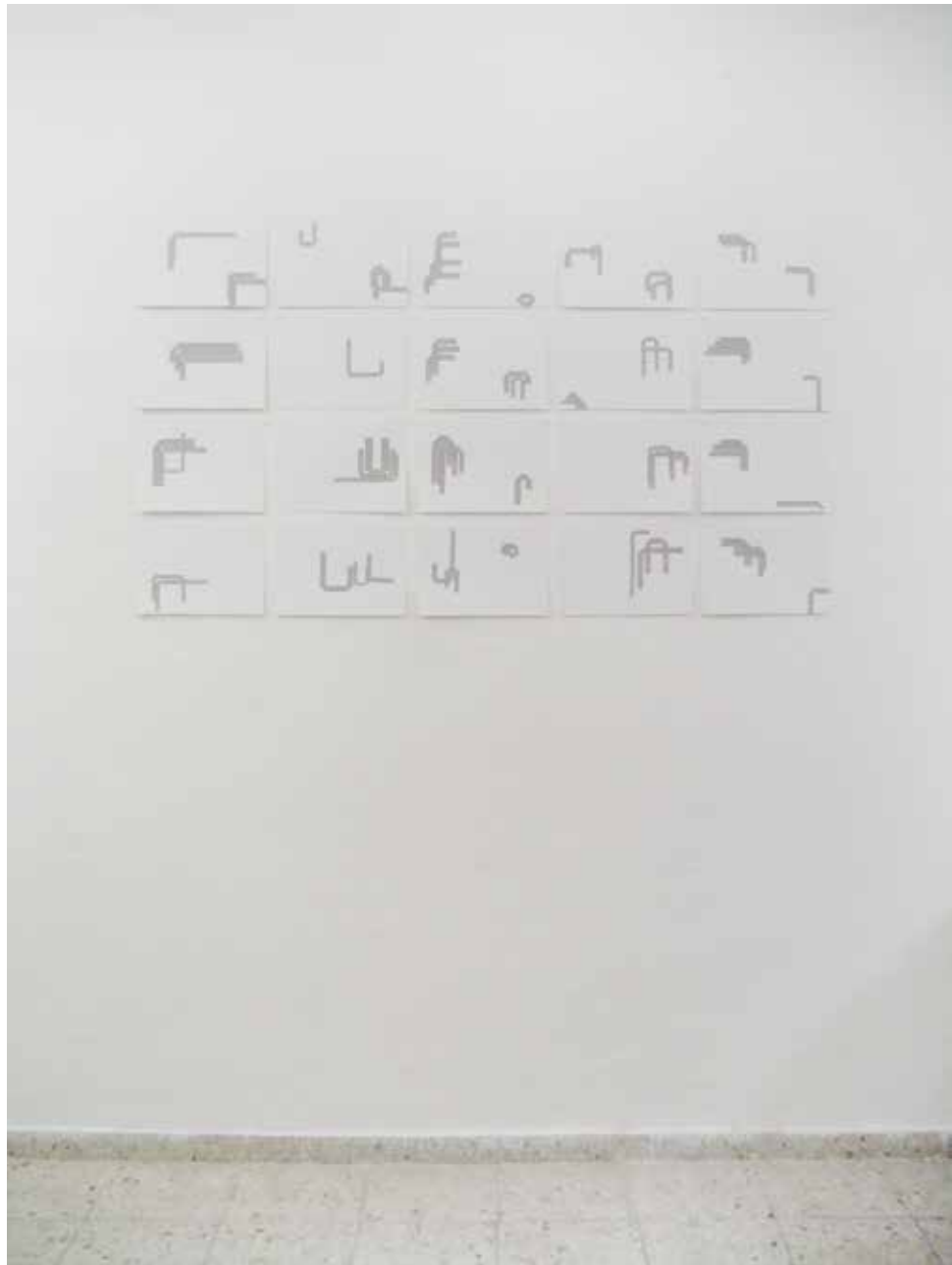
**2016** Primer Premio, XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

*Desarrolla su trabajo en el Estudio Mendoza junto a los artistas Mar Cubero, Sergio D. Loeda y Miguel Marina y dirige junto con Mar Cubero el sello editorial cientodieciocho.*



Los lugares se definen por la dirección de una escalera que comparte un vacío muy concreto con las dos alturas. El tránsito se ve acotado por el vano entre los componentes arquitectónicos, condicionando el movimiento a un vaivén de paredes, escalones y huecos.

A partir de una reflexión sobre la forma y el vacío se propone un juego de papeles que se sostiene en una combinación de formas y huecos. Las variaciones y repeticiones de este vocabulario espacial, formal y cromático dan pie a un sistema que conecta y relaciona lo íntimo y lo ajeno, lo interior y lo exterior en una composición de formas que se apoya en la medida estandarizada del papel.



**estudio II. escalera (2015)**

Collage  
160x90 cm.

# Gloria López Cleries

Guadassuar, Valencia, 1988

## Formación y becas

**2010** Beca Erasmus, Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. Francia. **2011** Licenciada en Bellas Artes, Facultad de San Carlos, Universitat Politècnica de València. **2012-2014** Especialista en Medios de Impresión Gráfica, Ilustración y Acuñación Artística (EMIGIA), Fundación Real Casa de la Moneda, Madrid, en colaboración con la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca. **2014** Beca de Formación, Departamento de Preimpresión como Grabadora, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (FNMT). Madrid. **2016** Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid.

## Exposiciones individuales

**2012** Quadern de viatge, Espai d'Art Ademuz, organiza Centro de Documentación de Arte, Universitat de València. **2013** Acid landscapes, Exposición de Grabados, El Nido Studio. Valencia. **2015** La exactitud de la materia herida por la luz, Gloria López & Mikha-ez, Showroom, Galería Brita Prinz Arte. Madrid.

## Exposiciones colectivas

**2010** Tirant lo Blanc a Ciutat Vella, Junta Municipal de Ciutat Vella. Valencia » VII Concurso de Pintura y Fotografía, Universitat Politècnica de València » XVI Concurso de las Artes y Cortometrajes Galileo Galilei. Valencia » IV Festival Incubarte, Galería Arte & Facto. Valencia » Galerie Droite, Escuela Superior Nacional de Bellas Artes de París. Francia » Athelier Philippe Cognée, Escuela Superior Nacional de Bellas Artes de París. Francia. **2011** El rostro, el otro, Sala de Exposiciones, Sala de los Bambús, Palau de la Música. Valencia » Artistas Emergentes 10 x 10, Villa Eugenia. Godella, Valencia » Escala de grises, Clínica Mundana. Valencia. **2012** Artistas Seleccionados 2012, Espacio Expositivo Club Diario Levante. Valencia » Festival Incubarte 2012, Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM). Valencia » Punto de partida, Sala las Naves, organiza Universitat Politècnica de València » Grabados Universitat Politècnica de València, Casa de la Cultura Quart de Poblet. Valencia. **2013** Certamen Jóvenes Creadores, Comunidad de Madrid » Tinta de verano, Museo Real Casa de la Moneda. Madrid » Tinta de verano, Sala de Exposiciones Acua. Cuenca » XIV Premio de Grabado San Lorenzo de El Escorial. Madrid » Certamen de Arte Gráfico Jóvenes Creadores, Real Casa de la Moneda. Madrid » Exposición Libros de Artista: Graphicbook Madrid. **2014** Certamen Jóvenes Creadores 2014, Calcografía Nacional. Madrid » La FNMT-RCM en Jorge Juan 106: 50 Años de Evolución y Tecnología, Museo Real Casa de la Moneda. Madrid » VII Premio Internacional de Grabado y Vino, Fundación Vivanco, Escuela Superior de Diseño de la Rioja (ESDIR). Logroño, La Rioja » IV Bienal de Grabado Aguafuerte. Valladolid » Artistas Seleccionados, Festival Incubarte, Institut Français. Valencia. **2015** Certamen Jóvenes Creadores 2015, Calcografía Nacional. Madrid » IX Convocatoria de Artes Plásticas, Mulier, mulieris, Museo de la Universidad de Alicante (MUA). **2016** XVII Edición, Premio Joven,

Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

## Premios y menciones

**2010** Obra seleccionada, XVI Concurso de las Artes y Cortometrajes Galileo Galilei, Colegio Mayor Galileo Galilei UPV, Valencia » Accésit Honorífico, III Bial de Grabado de Quart de Poblet. Valencia. **2012** Premio al Mejor Expediente, Licenciatura en Bellas Artes, XII Edición de Premios del Consejo Social, Universitat Politècnica de València. **2013** Obra seleccionada, Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2014, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Real Casa de la Moneda. Madrid » Obra seleccionada, IV Bienal de Grabado Aguafuerte. Valladolid » Obra seleccionada, Festival Internacional Incubarte. Valencia » Premio Artes Plásticas, Certamen Jóvenes Creadores, Comunidad de Madrid » Mención de Honor, Certamen de Arte Gráfico Jóvenes Creadores 2013, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Real Casa de la Moneda. Madrid » Obra seleccionada, XIV Premio de Grabado San Lorenzo de El Escorial. Madrid. **2014** Mención de Honor, VII Premio Internacional de Grabado y Vino, Fundación Vivanco. La Rioja. **2015** Obra seleccionada, IX Convocatoria de Artes Plásticas Mulier, mulieris, Museo de la Universidad de Alicante (MUA) » Obra seleccionada, Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2015, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Real Casa de la Moneda. Madrid. **2016** Accésit, XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

## Obra en colecciones

Facultad de Bellas Artes, Departamento de Dibujo, Gabinete de Grabados, Universitat Politècnica de València » Escuela de Grabado y Diseño Gráfico, Real Fábrica de Moneda y Timbre » Espacio Canario de Creación y Cultura, Cabildo Insular de la Palma » Colección Privada Caroline Terisse. Montpellier, Francia » Colección Privada Astrid Danessi. París, Francia » Ayuntamiento de Quart de Poblet. Valencia » Biblioteca Nacional, Sección de Arte Contemporáneo. Madrid » Fundación Vivanco. La Rioja » Área de Gobierno de Familia, Servicios Sociales y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Madrid.

[www.glorialopezcleries.com](http://www.glorialopezcleries.com)

La serie Opticks expone una relectura de un estudio analítico de la luz como elemento que dibuja y deforma las imágenes que nos rodean. Se establece un diálogo entre la fotografía de la imagen proyectada en una pantalla y uno de los diagramas que forman parte del inventario de distorsiones lumínicas del siglo XVIII.

En los diagramas de la óptica desarrollados por Isaac Newton en 1703 existe una fijación por descubrir la exactitud de lo tangible e intangible. El análisis que Newton realizó sobre cuestiones de óptica se centra en las relaciones recíprocas de la luz con la naturaleza, los comportamientos y refracciones a través de diferentes objetos, sobre los elementos y conductores naturales de la luz: como el aire y el agua.

Al igual que los efectos de refracción que Newton analizó, las pantallas en la actualidad generan una distorsión en la percepción de la imagen y esta se diluye a través del espejo de la pantalla. Este efecto es uno de los denominados aberración visual y forma parte de nuestro inventario visual inconsciente.

Se elabora una relectura del inventario de Newton para hacernos reflexionar sobre la materia de las imágenes que consumimos sobre superficies lumínicas parpadeantes que nos alejan de la realidad. Como en el mito de Apolo y Daphne, en el que tras el maleficio de Eros, el cuerpo de Daphne es convertida en lo intangible e inalcanzable. La metamorfosis de un cuerpo que se transforma.

Opticks es una respuesta a la melancolía de la superficie sensible de la imagen y la búsqueda de la poética de la materia herida por la luz. Como la huella grabada en la superficie que permanece latente, las imágenes fantasmas e incorpóreas que se reproducen y multiplican a través de la pantalla y quedan, de algún modo, latentes en nuestra retina.



**Fig. 4. - Opticks: Reflections, Refractions, Inflections of Colours of Light (2015)**

Impresión digital pigmentada sobre paper Somerset 255 g. y fotograbado sobre plancha de cobre 90x70 cm.

# Luciana Rago Ferrón

San Juan, Argentina, 1982

## Formación y becas

**2005** Profesora en Artes Plásticas, Universidad Nacional de San Juan, Argentina. **2008** Licenciada en Artes Visuales con orientación en Artes Plásticas, Universidad Nacional de San Juan, Argentina. **2009-2010** Beca para artistas y escritores del interior del país otorgada por Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina. **2010** Máster en Arte Latinoamericano, Universidad Nacional de Cuyo, Argentina (sin trabajo final). **2010-2011** Beca Endesa de Patrimonio Cultural, otorgada por el Ministerio de Cultura de España para el Departamento de Exposiciones Temporales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid. **2011** Beca para artistas: Taller de análisis y seguimiento de obras con Esteban Álvarez y Rafael Cipollini, otorgada por el Fondo Nacional de las Artes, Mendoza y San Juan, Argentina. **2013** Máster en Investigación en Arte y Creación, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2014** XIII Becas AINorte para proyectos expositivos noveles, Gijón, Asturias. **2015** Becas para talleres de verano de la Fundación Botín en Santander dirigido por Julie Mehretu, Santander.

## Exposiciones individuales

**2011** Después, Imaginario Cultural, Buenos Aires, Argentina. **2013** Aliento, Centro Cultural Joan Miró, Madrid. **2014** Open Studio en Rancho Aparte, San Juan, Argentina » Pl(i)egarias, Museo Barjola, Gijón, Asturias. **2015** Vivir en el extranjero o regresar a casa es lo mismo, Proyecto especial para Librería Perroloco, Madrid.

## Exposiciones colectivas (selección)

**2010** Mención del Jurado por el Díptico Fotográfico, XII Encuentro Abierto del Festival de la Luz, Museo de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan, Argentina. **2013** Jonas: The Immaterial Worker, Centro de Arte Complutense (c arte c), Madrid. **2014** III Concurso de Pintura de la Fundación de San Juan, Estación Cultural San Martín, Argentina » VIII Bienal de Arte de Riudebitlles, Museo Molí de Capellades, Barcelona » Itinerante, XXX Exposición de Arte Joven en La Rioja, Hall de la Escuela de Diseño de La Rioja » Primer Premio, Arte Joven de Gijón, Antiguo Instituto Centro Cultural, Gijón, Asturias. **2015** XV Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC 2015), Museo de la Universidad de Alicante (MUA) » XV Premio Internacional de Pintura, Miquel Viladrich 2015, organizado por el Ayuntamiento de Torrelameu, Lérida » Premio Ibercaja Pintura Joven, Patio de la Infanta, Zaragoza » Primera Edición de Call 2015, Artistas Emergentes, Galería A del Arte, Zaragoza » Exposición de los Trabajos Finales del Taller con Julie Mehretu, Villa Iris, Fundación Botín, Santander » XLV Edición Premios Ciudad de Alcalá de Pintura, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Madrid. **2016** XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c), Madrid.

## Premios y menciones

**2010** Mención del Jurado, XII Encuentro Abierto del Festival de la Luz, Museo de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan, Argentina. **2012** Peggy Guggenheim Internship, Venecia, Italia. **2015** Premio Adquisición de Obra

por el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante. **2016** Accésit, XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

## Obra en colecciones

Museo de la Universidad de Alicante (MUA).

## Lo suscitativo II (2014)

Tinta china y acuarela sobre papel Wenzhou  
150x180 cm.



En *Lo suscitativo II* cinco trozos de papeles pintados, arrugados y doblados se superponen sobre la pared y se sujetan contra el muro en un estado de precario equilibrio. Por un lado el trabajo se define como una pieza que lucha contra la gravedad manifestando su escaso peso específico; por el otro, subyace la insinuación de las formas, presentándose como la tentativa de un esbozo. La decisión del soporte resume la idea de la pintura como precariedad, como inestabilidad y en este proceso se visibilizan los estados de mutabilidad y transición de la materia.

El azar entra en juego en la disposición de las partes: es un orden que no niega el desorden, un encuentro entre la fragilidad y la solidez, entre volumen y profundidad. Del azar propio de los plegados se desprende el título del trabajo: *Lo suscitativo*, uno de los hexagramas del "I Ching", texto que se consulta procurando encontrar respuestas a través de los acontecimientos casuales. En este trabajo, que es esencialmente evocativo, la forma actúa directamente en relación con el título, que es un anclaje fundamental para comprender la pieza.

# Ciprian Burete

Baia-Mare, Rumanía, 1991

## Formación y becas

**2009** Bachillerato Artístico, IES Domenico Scarlatti. Aranjuez, Madrid.

**2014** Licenciado en Bellas Artes, Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Universidad Complutense de Madrid. Aranjuez, Madrid. **2015** Beca, V Encuentro de Artistas Novos, Cidade da Cultura. Santiago de Compostela, La Coruña.

## Exposiciones colectivas

**2011** 11 huecos de las estrellas de la constelación de Capricornio, Centro Cultural Isabel de Farnesio. Aranjuez, Madrid. **2014** Showroom, Gabinete del Dibujo, La Farmacia, Casaquemada. Madrid » En la frontera del principio, Centro Cultural Isabel de Farnesio. Aranjuez, Madrid » Línea abierta 2, Escuela de Arte Pedro Almodóvar. Ciudad Real. **2015** Black on, Cruce. Madrid » El fin de la oscuridad y lo diverso, Prácticas en torno a la representación, Injuve, Sala Amadís. Madrid » 1 Convocatoria La Colmena, Urg3l. Madrid. **2016** XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

## Premios y menciones

**2015** Archivo de creadores, I Convocatoria La Colmena. Madrid. **2016** Obra seleccionada, XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

## Obra en colecciones

Archivo de Dibujo de Anatomía Morfológica, Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Universidad Complutense de Madrid. Aranjuez, Madrid.

## Ungültig (2015)

Pasaporte en urna de metacrilato, óleo sobre lienzo, impresión sobre papel, televisión y planera con archivos  
180x120 cm.



Ungültig es el sello que llevan las páginas de un pasaporte rumano de mediados de los años 90 caducado.

El vínculo entre la memoria personal y la colectiva es el precedente para trabajar la relación individuo-individuos a través de los medios y códigos de representación. Las expectativas de un futuro mejor ponen en tensión el deseo de libertad como derecho del individuo egoísta burgués con el totalitarismo comunista anterior.

Con esta pieza no pretendo suprimir la pasividad, sino sencillamente reexaminar la actividad.

# Mar Cubero

Madrid, 1990

## Formación y becas

**2011** Beca Erasmus, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Alemania. **2013** Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid » Residencia en La Trasera con el grupo de trabajo Autoediciones MAZO, Universidad Complutense de Madrid » Beca a la Excelencia Académica 2012, Comunidad de Madrid. **2014** Prácticas Universitarias, Departamento de Educación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid » Fundación junto con Ana de Fontecha del sello editorial cientodieciocho. Madrid. **2015** Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid.

## Exposiciones colectivas

**2012** Rundgang und Sommerausstellung, Stuttgart, Alemania » UND7 Plataform fur Kunstinitiative, Karlsruhe, Alemania » MILES/KM 2012, Londres, Reino Unido. **2013** Ligue, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid » Visiones futuras, México DF, Estados Unidos Mexicanos » 3A3, coordinada por Autoediciones MAZO, Estudio Mendoza. Madrid. **2014** Puertas abiertas, Estudio Mendoza. Madrid. **2015** Open Studio 2015, Madrid » #2-Senyals de fum, Major 28, Lérida » PhotoEspaña 2015, Programa PhEstudios: Imagen no disponible. Madrid. **2016** XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

## Premios y menciones

**2016** Obra seleccionada, XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

*Desarrolla su trabajo en el Estudio Mendoza junto a los artistas Ana de Fontecha, Sergio D. Loeda y Miguel Marina y dirige junto con Ana de Fontecha el sello editorial cientodieciocho.*



La pieza presentada trata de la variación de una misma figura a través de la repetición de una forma menor. Partiendo de una pequeña cuña de madera intento crear nuevas estructuras utilizando el orden y la repetición metódica y obsesiva como herramienta de trabajo.



**Sin título (2015)**

Construcción en madera sobre base de hierro  
96x98x57 cm.

# Laura Franco Carrión

Málaga, 1985

## Formación y becas

**2005** Ciclo Formativo de Grado Superior, Fotografía Artística, Diseño Gráfico, Escuela de Artes Plásticas y Diseño San Telmo. Málaga. **2007** Licenciada en Comunicación Audiovisual, Universidad de Málaga. **2008** Curso de Aptitud Pedagógica (CAP), Universidad de Málaga. **2009** Curso de Doctorado en Bellas Artes, Diseño y Nuevas Tecnologías, Universidad de Málaga. **2010** Diploma de Estudios Avanzados (DEA), Universidad de Málaga. **2011** Beca Artes Plásticas, Fundación Antonio Gala. Córdoba » Beca, Casa Residencia Fundación Rodríguez Acosta. Granada. **2013** Beca, Casa de Velázquez. Madrid. **2014** Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Málaga. **2014-2015** II Beca Artista Residente de Posgrado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga » Realizando Tesis Doctoral, Universidad de Málaga.

## Exposiciones colectivas

**2012** Itinerante, III Certamen Fotográfico Contemporáneo 2011, Creación Universitaria Andaluza, Universidades Públicas de Andalucía. **2013** Certamen Andaluz de Artes Plásticas, Desencaja 2013. Málaga. **2014** Jornada de Puertas Abiertas, Residentes Casa de Velázquez. Madrid » Miradas de mujeres, Mujeres artistas de la Casa de Velázquez. Madrid » Wunderkammer, Casa Sostoa. Málaga » Finalista Málaga Crea 2014, Muestra Artes Visuales, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. **2016** XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

## Premios y menciones

**2010** Segundo Premio, Regreso a las islas invitadas, Premio de Poesía Universidad de Málaga, Homenaje a Manuel Altolaguirre. **2011** Primer Premio, Tenemos en común, Premio de Poesía Universidad de Málaga, Homenaje a Miguel Hernández » Accésit, Modalidad de Poesía, Cuadernos de Holanda, Instituto de la Juventud, Área de Iniciativas, Programa de Creación Injuve. **2012** Adquisición obra, III Edición Certamen Fotográfico Contemporáneo 2011, Creación Universitaria Andaluza. **2014** Primer Premio, Ucopoética 2014, Publicación libro poesía: Todo principio, editado por La Bella Varsovia » Selección de Proyecto Expositivo Convocatoria Iniciarte 2014. **2016** Obra seleccionada, XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

## Obra en colecciones

UNICAJA, Universidad de Huelva, Patrimonio Proyecto Atalaya, Universidades Públicas Andaluzas » Ayuntamiento de Marbella » Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores.

<http://laurafrancocarrion.blogspot.com>

## Iconos del arte actual (2015)

Técnica mixta. Instalación: collage y pintura  
Medidas variables



En "Iconos del arte actual" tenía la idea de representar plásticamente y desde un punto de vista subjetivo, aquellos agentes culturales que vienen condicionando y determinando las prácticas y ceremonias artísticas actuales.

El título fue seleccionado atendiendo a un carácter irónico y crítico de la idea que lo fundamenta:

Diversos agentes representativos del arte contemporáneo se transforman en iconos y anécdotas. Estas representaciones serán utilizadas para evidenciar una serie de acontecimientos artísticos que vienen ocurriendo en los últimos años. Los agentes culturales y artísticos se convierten así en sucesos del propio arte actual.

# Gonzalo Fuentes Pinto Málaga, 1991

## Formación y becas

**2013** Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Málaga. **2014** Máster en Investigación en Arte y Creación, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid » II Beca Artista Residente de Posgrado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga » Beca, IV Encontro de Artistas Novos, dirigido por Rafael Doctor, Cidade da Cultura. Santiago de Compostela, La Coruña. **2015** I Beca de Producción Cienfuegos, Espacio Cienfuegos. Málaga. **2016** Beca de Residencia y Producción GLO'ART, Global Art Center. Lanaken, Bélgica.

## Exposiciones individuales

**2014** Juegos de construcción, Sala de Exposiciones, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga.

## Exposiciones colectivas

**2011** IKAS ART, Muestra Internacional del Arte Universitario, Bilbao Exhibition Centre » Invasores del espacio, Centro Cívico, Diputación de Málaga. **2012** A través del espejo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga. **2013** El ojo efervescente, Proyectos Final de Carrera, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga, Salas de Exposiciones, Centro Cultural Provincial de Málaga » Carretería19 is coming, Espacio Carretería Diecinueve. Málaga » VII Premio de Pintura Universidad de Málaga, Sala de Exposiciones, Jardín Botánico, Universidad de Málaga » Con un par, Arte en miniatura, Museo Picasso, Málaga. **2014** Saque de puerta, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid. **2015** Málaga Arte Urbano Soho (MAUS). Málaga » Exposición 30, Premio BMW de Pintura, Casa de Vacas del Retiro. Madrid » T(RE)SILENCE, SILENCE, SIDENCE, Archivo Municipal. Málaga » IX Premio de Pintura Universidad de Málaga, Sala de la Muralla del Rectorado. Málaga » Under35, Galería Gacma. Málaga » Nord Art 2015, Kunstwerk Carlshutte, Vorwerksallee. Büdelsdorf, Alemania » Málaga Crea 2015, Centro de Arte Contemporáneo (CAC). Málaga » m2m3, Centro Cultural Villa de Móstoles. Madrid. **2016** XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

## Premios y menciones

**2013** Tercer Premio, VII Premio de Pintura, Universidad de Málaga. **2015** Finalista, 30 Premio BMW de Pintura. **2016** Obra seleccionada, XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

## Obra en colecciones

Universidad de Málaga » Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga.

<http://gonzalofuentes.net>

## Sin título, de la serie Juegos de construcción (2014)

Acrílico y esmalte sintético sobre tela  
110x170 cm.



Es una pintura de un espacio interior, en la que se crea una inquietante atmósfera. El espectador se adentra en un espacio que no ocurre nada, y la mirada, la observación de la materia es la única condición que le confiere sentido. Lo que se ve es una condición establecida en el propio hacer, en su proceso y en su contemplación.

En la primera inspección de la obra, nos invade un sentimiento de estructuras de sólidas vigas y soportes, sin embargo también nos recuerda la fluidez del medio pictórico, creando multitud de efectos como goteos y lavados de pintura, que contrastan con las transiciones de color y degradados, así como estelas de pequeñas motas de color. El proceso pictórico permanece visible en la obra terminada. Se perturba así la noción de interior y exterior, de primer y segundo plano, lo que desestabiliza el conjunto. El mundo de la arquitectura es muestreado en el universo paralelo de la pintura.

La mezcla de geometría, colores saturados y diferentes calidades pictóricas nos sumerge en un realismo metafísico, que queda patente en la representación del espacio vacío, al que se le añade una cierta visión barroca a través de brillos y reflejos.

# Begonya Garcia Barcelona, 1983 » Alfonso Fernández Sevilla, 1983 “SomosNosotros”

## Formación y becas (ambos)

**2009-2010** Beca Séneca, Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha. **2010** Beca Santander CRUE » Beca SUPERproduccions Intervencions a la façana, Experimentem amb l'Art. Barcelona. **2010-2011** Beca Bilateral Convenio UB, Universidad de Guadalajara. México. **2012** Licenciados en Bellas Artes, Universitat de Barcelona » Beca Cátedra Unesco, Universitat de Girona. **2012-2013** Posgrado Educación y Cultura, Universitat de Girona. **2014-2015** Máster en Investigación en Arte y Creación, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2015** Doctorando en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

## Begonya Garcia

**2006** Técnica Superior en Diseño y Arte Aplicadas al Muro, Escola Superior d'Art i Disseny La Llotja. Barcelona. **2008** Beca de colaboración con el Servicio Lingüístico, Universitat de Barcelona. **2011** Beca Erasmus en Lisboa. Portugal.

## Alfonso Fernández

**2006** Técnico Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos, Centro Nestor Almendros. Sevilla. **2011** Beca de colaboración en CRAI, Biblioteca de Económicas y Sociología, Universitat de Barcelona. **2011-2012** Beca de colaboración en la Unidad de Investigación y Soporte a la Docencia, Universitat de Barcelona.

## Exposiciones individuales (ambos)

**2012** No pisar, admirar, Espai Eart. Barcelona. **2014** In.acciones heroicas de sabotaje a la acción como reacción, Sala Stripart. Barcelona. **2015** Qué se puede, Sala Amadís, Injuve. Madrid » Nada que ganar, nada que perder, Galería Marta Cervera, Entreacto. Madrid. **2016** Permanecer en lo ajeno (performance), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid.

## Exposiciones colectivas (ambos)

**2012** Primera Muestra, Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Guadalajara, México » Lugares comunes, Centro de Arte Trama, Guadalajara, México. **2013** Es bien en serio, Teatro l'Estruch. Sabadell, Barcelona » Inauguracions, no gràcies!, Sala de Exposiciones de la NauEstruch. Sabadell, Barcelona » Fuga: variacions sobre una exposició, Fundació Antoni Tàpies. Barcelona » Avant-sala, Apuntes para una exposición, Sala d'Art Jove. Barcelona » 6+6 [visites guiades], Centre d'Art Torre Muntades. El Prat del Llobregat, Barcelona. **2014** Creo que soy artista, Salto, Intermediae, Matadero Madrid » Laboratorio Intransit, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid » Permanecer en lo ajeno durante 30 minutos, Espai EArt. Barcelona » Soy un artista feliz, Carmelitas Gallery. Barcelona. **2015** De la cabaña a la comunidad, Espacio Función Lenguaje. Madrid » Call 2015, Galería A del Arte. Zaragoza » Colectivos

en el cubo blanco, Fundación La Posta. Valencia. **2016** XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

## Begonya Garcia

**2010** BAC'10 Festival Art Contemporani, Galeria H2O. Barcelona » Vaixells, paròdies, paraules, llàgrimes, Espai Eart. Barcelona. **2011** Vad 2011, Programa Metròpolis, tve2 » Festival de Vídeo y Artes Digitales, Casa de la Cultura. Gerona » Ikas-Art en BEC! Bilbao. **2013** Bang Festival, Centre d'Arts Santa Mònica. Barcelona. **2015** DEGENERO, Fundación Antonio Saura. Cuenca.

## Alfonso Fernández

**2010** Festival Stripart, Centre Cívic Horta-Guinardó. Barcelona. **2013** Emerge, Galería Pérez Hernando. Madrid.

## Premios y menciones (ambos)

**2012** Seleccionados en II Encontro de Artistas Novos, Cidade da Cultura. Santiago de Compostela, La Coruña » Premio Projectes d'Arts Visuals Torre Muntades, UNZIP. El Prat del Llobregat, Barcelona. **2013** Residencia NauEstruch. Sabadell, Barcelona » Finalistas en Open Studio, Premio a la Producción Artística, Fundación Banco Santander. Madrid » Premio Convocatoria de Artes Visuales de la Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya. **2014** Ayuda Injuve a la Creación Joven, Instituto de la Juventud. Madrid » Accésit Residencia en Espacio Oculto Proyecto Cultural. Madrid » Laboratorio Intransit, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid » Bienal Horas Perdidas Performance Art. Monterrey, México » Residencias, Espacios de Creación Artística en Fabra i Coats. Barcelona. **2015** Convocatoria Hamaca-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía » Premio XXVI Circuitos Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid » Convocatoria Call 2015, Galería A del Arte. Zaragoza » Entreacto, Galería Marta Cervera. Madrid. **2016** XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

## Begonya Garcia

**2011** Premio Vad-Metròpolis RTVE » BAC'11, Festival Art. Barcelona. **2015** Finalista Beca Real Academia de España en Roma, MAEC-AECID.

## Alfonso Fernández

**2012** Obra seleccionada, Emerge, Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid.

## Nada que ganar, nada que perder (2015)

Vídeo, instalación  
Duración: 10' 29"



*"Hemos logrado adaptarnos a la condición flexible entendiendo que no hay otra posibilidad, nos hemos convertido en trabajadores fulltime, formando un engranaje más del sistema neoliberalista, cuando en realidad quisimos ser artistas para no tener que trabajar".*

Videación resultado del proceso de trabajo realizado desde el 2013, en el proyecto "AAER". En él, generamos un estudio de campo a partir de entrevistas que realizamos a los artistas y agentes emergentes con los que nos vamos encontrando en Becas, Premios o exposiciones, generando una entrevista ficticia. Nos interesa saber cómo se relacionan con la economía del arte, cómo se vinculan con el recorrido establecido para traspasar la frontera hacia una supuesta profesionalización, qué tipo de abusos encuentran en el sector y como lo invisibilizan, aceptan o luchan contra él. Se muestra la inestabilidad laboral, el vacío legal de la figura del artista como trabajador, los abusos y excesos por parte de distintas entidades, el significado del campo del "arte emergente", los nulos honorarios del artista y la desvirtuación del trabajo inmaterial. Ponemos en valor las respuestas obtenidas y realizamos diferentes piezas usando su propio testimonio. La entrevista se genera en un falso paraíso, un decorado retocado burdamente, grotesco, haciendo alusión a la búsqueda de un paraíso perdido e inexistente al que todos los agentes emergentes queremos llegar.

## Formación y becas

**2010** Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.  
**2011** Máster en Investigación en Arte y Creación, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2012** Beca Workshop con Antoni Muntadas, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). León. **2013** Workshop con Luis Jacob, Jornadas de la Imagen, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M). Madrid. **2014** Beca Workshop con Isidoro Valcárcel Medina. Madrid. **2015** El Cuerpo Comisarial, Workshop con Manuel Segade. Madrid.

## Exposiciones individuales

**2015** La gota consume la piedra, Galería Astarté. Madrid.

## Exposiciones colectivas

**2012** The wild bunch, Galería ASM28. Madrid » Aquí y ahora, Galería Blanca Soto. Madrid » Exposición de Proyectos bajo la dirección de Antoni Muntadas, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). León » Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid » XXII Certamen Jóvenes Creadores, Ayuntamiento de Madrid » Laboratorio Intransit 2011, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid. **2013** Encuentros de Arte Contemporáneo, Museo de la Universidad de Alicante (MUA) » XXIV Circuitos de Artes Plásticas, Sala de Arte Joven. Madrid » Marca España, European Creative Center (ECC). Berlín, Alemania » Stand By, Entreacto, Galería Moisés Pérez de Albeniz. Madrid » Se alquila mercado, Campo de la Cebada. Madrid » News event & friends, New Gallery. Madrid. **2014** Feria SUMMA Contemporary Art Fair, Matadero Madrid, Galería Astarté. Madrid » Feria Fotofever, Carrousel du Louvre, Galería Astarté. París, Francia » Desaparió, Absence as pretetx, Galería Fran Reus. Palma de Mallorca » Exposición X, Galería Liebre. Madrid. **2015** Artefactos, Centro Dados Negros. Villanueva de los Infantes, Ciudad Real » Feria Estampa. Madrid » Por el buen camino, Galería Slowtrack. Madrid » Festival vidas cruzadas, Galería Paula Alonso. Madrid » Isla Utopía, Casa de Velázquez. Madrid » El barco de Teseo, Sala Amadis. Madrid » ECUMENOPOLIS, Metamatic.taf. Atenas, Grecia » Las leyes de lo natural, Galería Astarté. Madrid » Premi Ciutat de Palma, Antoni Gelabert d'Arts Visuals. Palma de Mallorca. **2016** Premi Ciutat de Palma, Antoni Gelabert d'Arts Visuals. Palma de Mallorca » XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

## Premios y menciones

**2011** Obra seleccionada, Laboratorio Intransit, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid. **2012** Preselección, Premio Purificación García de Fotografía » Obra seleccionada en el Workshop con Antoni Muntadas, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). León » Obra seleccionada, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid » Obra seleccionada, II Encontro de Artistas Novos, Cidade da Cultura. Santiago de Compostela, La Coruña » Mención de Honor, Premio OCEMX de Fotografía. México » Seleccionado Proyecto QR, Eraztunez

Eraztun. Vitoria, Álava » Obra seleccionada, Certamen Jóvenes Creadores. Madrid » Beca Propuestas 2012 VEGAP. **2013** Obra seleccionada, Entreacto, Galería Moisés Pérez de Albeniz. Madrid » Obra seleccionada, Café Dossier, Tabacalera. Madrid » Obra seleccionada, Simposio Internacional Praxis y Contexto del Arte Contemporáneo, Fórum Eugenio Almeida. Portugal » Obra seleccionada, Circuitos de Artes Plásticas. Madrid » Obra seleccionada, XIII Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC). Alicante » Premio Adquisición, XIII Encuentros de Arte Contemporáneo, Museo de la Universidad de Alicante (MUA) » Primer Premio, Muestra de Arte Joven La Rioja » Obra seleccionada, IV FIVA Festival Internacional de Videoarte. Argentina » Finalista, Premi Ciutat de Palma, Antoni Gelabert d'Arts Visuals. Palma de Mallorca. **2016** Finalista, Premi Ciutat de Palma, Antoni Gelabert d'Arts Visuals. Palma de Mallorca » Obra seleccionada, XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

## Obra en colecciones

Museo Municipal de Alicante » Ayuntamiento de la Rioja » Fundación Valparaíso » Colecciones Privadas.



## Al límite. País, Mundo, Razón (2015)

Intervención sobre periódico  
50x70 cm. (cada pieza)



Sesgar la información es censurar, poner límites al conocimiento, la censura o manipulación por parte de los medios, al servicio de los poderes y su negación y sesgo a la hora de presentar noticias, son el punto de partida de estas piezas.

En "Al límite" utilizo los propios márgenes o límites físicos de los periódicos para negar o limitar su desinformación. Me apropio de su estrategia, eliminando todo contenido por medio de la repetición de sus propios límites. El resultado es un periódico vacío de contenido, lleno de márgenes o límites que constituyen una página en blanco. El silencio de las páginas es también, una suerte de suspensión; suspensión de imágenes, textos, fechas pero también del tiempo, detenido; Silencio como deseo de algo por venir como metáfora de la fragilidad del conocimiento, como esperanza en lo que queda por contar. Queda reflejada a fin de cuentas, la situación límite de los medios, su colapso y pérdida de función al servicio ciudadano.

# Elisa González García

Vigo, Pontevedra, 1991

## Formación y becas

**2011** Beca, XXIV Curso Superior de Paisaje. Priego de Córdoba. **2012** Beca, IED Total Design Summer, Istituto Europeo di Design. Madrid. **2013** Beca Erasmus, Wimbledon College of Art, University of the Arts. Londres, Reino Unido » Graduada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid » Beca de Colaboración Honorífica, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid » Beca en Procesos de la Pintura y Conformación del Espacio Pictórico. **2014** Máster en Investigación en Arte y Creación, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid » Beca, IV Encuentro de Artistas Novos, Gaiás, Cidade da Cultura. Santiago de Compostela, La Coruña. **2015** Beca, Creativa en Concept56, Jägermeister y Yorokobu. Madrid.

## Exposiciones individuales

**2014** Mostrarte: Elisa González, Alcaldía del Ayuntamiento de Vigo. Pontevedra » Entreacto 2014, El orden de mi habitación, Galería Fúcares. Madrid. **2015** Diseño para medianera en Vigo, ciudad de color: Proyecto de embellecimiento urbano de Vigo, Ayuntamiento de Vigo. Pontevedra.

## Exposiciones colectivas

**2013** Planifícate, e ti para que utilizarías a panificadora?, Asociación Cultural Bou Eva. Vigo, Pontevedra » Archivo Núbol, Biblioteca María Zambrano, Universidad Complutense de Madrid » Name of the exhibition, Wimbledon Library. Londres, Reino Unido » Special Bru X, Wimbledon College of Art. Londres, Reino Unido » Pictoplasma White Noise, La Casa Encendida. Madrid » XXVI Curso de Paisaje, Patronato Municipal Adolfo Lozano-Sidro y Ayuntamiento de Priego de Córdoba » Itinerante, Categoría Pintura Emergente, I Certamen Iberart, Palacio de Congresos de Castilla y León. Salamanca y Museo ABC. Madrid. **2014** Pictoplasma Portrait Gallery, Kaufhaus Jandorf. Berlín, Alemania » XV Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid » Salón de Verano, Centro Cultural del Distrito Moncloa-Aravaca. Madrid » Pictoplasma Portrait Gallery, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO). México » Saque de puerta, Centro de Arte Complutense (c arte c), Universidad Complutense de Madrid. **2015** XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid. **2016** XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

## Premios y menciones

**2012** Primer Premio, ¡Locos por la Ilustración!, 20º Aniversario del Museo Thyssen Bornemisza. Madrid. **2013** Obra seleccionada, Categoría Pintura Emergente, I Certamen Iberart. Madrid » Obra seleccionada, Exposición Colectiva de Ilustración, Pictoplasma White Noise, La Casa Encendida. Madrid » Obra seleccionada entre las 20 Propuestas Finalistas, Convocatoria Entreacto 2013. Madrid. **2014** Obra seleccionada, Convocatoria Entreacto 2014. Madrid » Obra seleccionada, XV Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad

Complutense de Madrid » Obra seleccionada, Convocatoria Salón de Verano, Centro Cultural del Distrito Moncloa-Aravaca. Madrid » IV Encuentro de Artistas Novos, Gaiás, Cidade da Cultura. Santiago de Compostela, La Coruña » Obra seleccionada, Saque de puerta, Máster en Investigación en Arte y Creación, Universidad Complutense de Madrid. **2015** Obra seleccionada, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid » El espectador, mural pintado sobre medianera incluido en el proyecto, Vigo, ciudad de color: Proyecto de embellecimiento urbano de Vigo, Ayuntamiento de Vigo. Pontevedra. **2016** Obra seleccionada, XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

## Obra en colecciones

Patronato Municipal Adolfo Lozano-Sidro y Ayuntamiento de Priego de Córdoba » Ayuntamiento de Vigo.

[www.elienigena.com](http://www.elienigena.com)

## Holden Caulfield (2015)

Instalación  
200x180 cm.



*Holden Caulfield* es un proyecto que trata la coexistencia de la etapa infantil y la edad adulta durante el período de tiempo que implica la transición de la adolescencia hacia la maduración. Este cambio se produce progresivamente y durante este proceso, existe una etapa en la que ambas edades conviven y se identifican a través de objetos, elementos y actitudes propias de los dos estados: infantil y adulto. Este estado de oscilación entre etapas se representa en esta obra a través de objetos cotidianos propios de cada una de estas edades a modo de bodegón contemporáneo.

Este proyecto se titula *Holden Caulfield* por el protagonista de *El guardián entre el centeno*, creado por J. D. Salinger en 1945 y editado por primera vez en 1951. Este personaje simboliza la transformación y el paso de una etapa a otra, la coexistencia de dos estados mentales en la misma persona.

# Sergio D. Loeda

Madrid, 1988

## Formación y becas

**2013** Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

## Exposiciones individuales

**2012** El Cubo. Pozuelo de Alarcón, Madrid. **2013** Convocatoria Espacio de Arte Triball. Madrid. **2014** Convocatoria Espacio de Arte Triball. Madrid. **2015** Totems, Galería Maisterravalbuena. Madrid.

## Exposiciones colectivas

**2012** Ligue, Libros de Artistas, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid » Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo, Centro de Exposiciones de Arévalo. Ávila. **2015** Senyals de fum. La Floresta, Lérida » PhotoEspaña, PhEstudios. Madrid » La New Fair, La New Gallery. Madrid » Seleccionado, Entreacto 2015. Madrid. **2016** XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

## Premios y menciones

**2014** Visionado de Portfolios Salón de Verano, Centro Cultural Moncloa-Chamberí. Madrid. **2015** Open studio 2015. Madrid. **2016** Obra seleccionada, XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

*Desarrolla su trabajo en el Estudio Mendoza junto a los artistas Ana de Fontecha, Mar Cubero y Miguel Marina.*

La obra que presento es la piedra angular de una serie de trabajos que culminan como un proyecto titulado "TOTEMS" expuesto en el mes de mayo en la galería Maisterravalbuena. Esta serie parte de una investigación sobre el surgimiento del concepto de tótem según la teoría que presenta el libro "Tótem y tabú" escrito por Sigmund Freud.

La pintura comienza como un acercamiento a lo que se considera la primera imagen humana con atributos divinos, y supone una negociación entre pintura, fotografía y escritos sobre el concepto tótem y deidad antropomórfica. La obra se presenta como el resultado de las conclusiones de estos tres lenguajes, con la pintura como protagonista y como un material cambiante e indeciso que se aferra y se desdice en un mismo lienzo hasta acercarse a una imagen confusa de las conclusiones sobre lo leído y la propia imagen.



**Tótem I (2014)**

Óleo sobre lino  
195x146 cm.

# Cristina Mejías

Jerez de la Frontera, Cádiz, 1986

## Formación y becas

**2004-2007** Arquitectura, Escuela Superior de Arte y Arquitectura, Universidad Europea de Madrid. **2008-2009** Beca Erasmus, Fine Arts, National College of Arts & Design (NCAD). Dublín, Irlanda. **2010** Licenciada en Bellas Artes, Escuela Superior de Arte y Arquitectura, Universidad Europea de Madrid. **2011-2012** Beca Leonardo da Vinci, Asistente en Atelier Sophie Erlund & Nathan Peter, PSM Gallery. Berlín, Alemania. **2012** Human Branding Course, profesor Dieter Herbst, Universität der Künste. Berlín, Alemania. **2012-2014** Akademie für Illustration und Design. Berlín, Alemania. **2014-2015** Máster en Investigación en Arte y Creación, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2015** Beca de Producción de un Catálogo de obra personal y una muestra individual, Tesauro, financiado por el Instituto Andaluz de la Juventud, la Universidad de Cádiz y Planeta Cádiz. **2016** Beca de producción para la exposición ¿Qué sienten, qué piensan, los artistas andaluces de ahora?, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). Sevilla.

## Exposiciones individuales

**2012** Herzlich Willkommen, Galería Sánchez de Lamadrid. Sevilla. **2015** Tesauro, Sala la Asunción. Jerez de la Frontera, Cádiz » Contra la dispersión, García Galería, Entreacto 2015. Madrid.

## Exposiciones colectivas

**2010** Desde las ventanas, Noche en Blanco de Málaga, Sala Unicaja. Málaga. **2011** The Leftover Show, Alekano Gallery. Londres, Reino Unido » Kunst vs Gentrifikation, La54 Gallery. Berlín, Alemania » One more closer, Schlaf mit Kunst Galerie. Berlín, Alemania » Mr. Hollywood's Talent Show. Berlín, Alemania » 4+1, Schlaf mit Kunst Galerie. Berlín, Alemania. **2012** Feria CASA//ARTE, Galería Sánchez de Lamadrid. Madrid » Between the line, BcmArte Kleiner Salon, Kunstprojekt. Berlín, Alemania » Berlin Unhinged, SO36. Berlín, Alemania. **2013** Marke Spanien-Marca España, Kreativstadt Weissensee, European Creative City (ECC). Berlín, Alemania » Érase una vez, Galería Rojo Bermelo. México DF, Estados Unidos Mexicanos » Érase una vez, Galería Rojo Bermelo. Monterrey, México » 12 Mal, Time, Veces, BcmArte Kleiner Salon, Kunstprojekt. Berlín, Alemania. **2014** Mudanza, cur. Beatriz Alonso e Indisciplinadas. Madrid » Tres años atrás: Bruno Barbey, Atín Aya, Cristóbal Hara, Isabel Sierra, Cristina Mejías, Galería Sánchez de Lamadrid. Sevilla » The Gym, Espacio Rampa. Madrid » Pop up Kino, Mut Angst, Pop Up Kino Gallery, 48 Stunden Neukölln. Berlín, Alemania » La suerte de los mortales, Galería O<sub>2</sub>, Madrid » Laboratorio Intransit, Centro Arte Complutense (c arte c), Universidad Complutense de Madrid » Arte Open Views, Rebobine. Madrid. **2015** Feria Estampa 2015, Matadero Madrid, Galería Bernal Espacio. Madrid » Reset v.2, Premios Injuve como parte de The Gym, Espacio Rampa, Sala Amadís. Madrid » Si sólo si, Centro Cultural Las Rozas. Madrid. **2016** ¿Qué sienten, qué piensan, los artistas andaluces de ahora?, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). Sevilla » XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

## Premios y menciones

**2013** III Encontro de Artistas Novos, Cidade da Cultura. Santiago de Compostela, La Coruña. **2014** Programa de Residencia The Gym, Espacio Rampa. Madrid » Catálogo Arte Open Views# 2014, Proyecto Rebobine. Madrid » Obra seleccionada para PopUpKino#2, Pop up Kino Berlín, 48StundenNeukoln. Berlín, Alemania » Laboratorio Intransit 2014, Centro Arte Complutense (c arte c), Universidad Complutense de Madrid. **2015** Entreacto 2015, Exposición en García Galería, proyecto Contra la Dispersión. Madrid » Artista invitada, muestra individual, Tesauro, Sala La Asunción de Cádiz y Catálogo de obra personal, encuentro y ponencia con Pedro G. Romero. Jerez de la Frontera, Cádiz » Ganadora, Proyecto Temps Vécú, Concurso de Propuestas Expositivas, Fundación Newcastle, sede Residencias Artísticas, El Huerto del Tertuliano. Valladolid. **2016** Obra seleccionada, XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

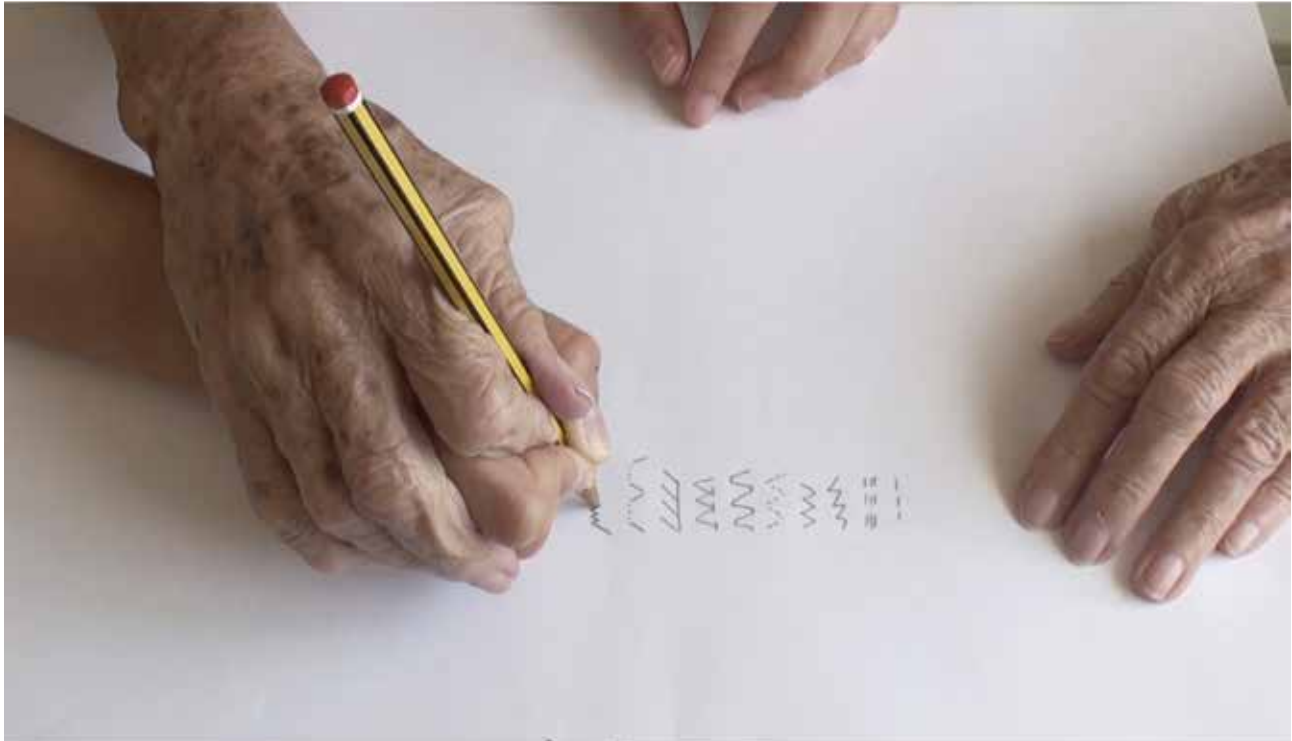
## Obra en colecciones

Colección Alicia Aza » Universidad Complutense de Madrid » AID Berlín. Alemania.

[www.cristina-mejias.com](http://www.cristina-mejias.com)

## Temps vécu & Diálogos 1, 3 y 4 (2015)

Vídeo HD, 8' 53" (Temps vécu) y Diálogos 1, 3 y 4: técnica mixta sobre papel 25x31 cm.  
Medidas variables



*Temps vécu* muestra un ejercicio de escritura conjunta, en el que el receptor no descubre el mensaje que se le transmite hasta que el narrador desplaza su mano (y con ella el lápiz) sobre el papel.

Cada trazo de estos *Diálogos* son la única huella que queda de ese recorrido, en forma de puntos de costura.

Mi investigación toma como punto de partida una serie de conversaciones con mi abuela, en las que ella describe un hogar familiar que yo no conocí y del que hoy en día solo tengo acceso a su fachada. Esa casa pertenece ahora a otra persona. Su relato construye las paredes, pinta las mesas, armarios y sillas, crea recorridos, ruidos, olores o descubre alcobas vacías según lo vaya dictando su mapa mental.

El paisaje mental, la relación del individuo con su inconsciente, cómo éste se manifiesta y cómo el resto lo percibimos, lo asimilamos y lo moldeamos hasta llevarlo a nuestro propio imaginario.

Conservamos muchos recuerdos porque nos los han narrado.

¿Cómo se arman las historias? Muchos piensan que la memoria consiste en retroceder y la imaginación en proyectar, pero incluso el peor de los relatos es capaz de hacer pasar por recuerdos lo que nunca ha ocurrido y describir las experiencias más reales como hipótesis fantásticas<sup>1</sup>.

Cuando el plano físico desaparece, ese mundo de imágenes entra a formar parte de la memoria e interpretación individual, de un imaginario propio.

La palabra *escarba* y *restaura* el objeto que no nos ha dejado más legado que su propio recuerdo.

1. Fragmento extraído de una conversación entre Belén Zahera y Cristina Mejías con motivo de la publicación "*Tesoro*".

# Coco Moya

Gijón, Asturias, 1982

## Formación y becas

**2005** Beca Erasmus. Venecia, Italia. **2008** Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2009** Voluntariado Europeo. Bulgaria. **2010** Beca Leonardo da Vinci. Copenhague, Dinamarca. **2015** Máster en Investigación en Arte y Creación, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid » Actualmente realizando una Beca de Colaboración en el Vicedecanato de Cultura, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

## Exposiciones individuales

**2015** Menhir Instalación 0, LABoral Centro de Arte. Gijón, Asturias.

## Exposiciones colectivas

**2010** SumerLAB showcase, con I-mine.org, LABoral Centro de Arte. Gijón, Asturias. **2011** Analogic Magic Project, Bauman Lab. Tarrasa, Barcelona. **2012** Música 13 con Ópera Groc, Nau Coclea. Gerona. **2013** I Encuentro de Artistas de Viana do Castelo, Museo de Artes Decorativas. Portugal. **2014** No-Opera, Performance dirigida por Franck Leibovici, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M). Madrid. **2015** El contorno de una oreja, Performance, Espacio Threshole. Madrid » Impression.es/digital.es, Sala de Exposiciones, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2016** XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

## Premios y menciones

**2015** LABjoven Los Bragales, LABoral Centro de Arte. Gijón, Asturias.  
**2016** Obra seleccionada, XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

## Obra en colecciones

Los Bragales. Cantabria.

[www.cocomoya.net](http://www.cocomoya.net)



## Wünderblok. By heart (2015)

Fotocollage digital impreso y pan de oro  
81x59 cm. (cada pieza)



La obra "Wünderblok. By heart" consiste en tres álbumes desplegables que forman un tríptico. Es un archivo que se embarca en un proceso paradójico entre la conservación y el desplazamiento de su propia memoria.

Partiendo del esquema archivístico del álbum familiar, el proyecto pretende reactualizar y desplazar los recuerdos de una memoria profunda, arraigada en lo afectivo más que en el acontecimiento.

Wünderblok es la pizarra mágica de Freud, que utiliza para describir la memoria. Freud pensó la memoria también como almacén de experiencias que permanecen en el inconsciente. Y sobretodo, no sólo como archivador de acontecimientos sino como un mecanismo de olvido y de censura.

La referencia a la expresión en inglés "by heart" que se traduce como "aprender de memoria". Sin embargo, de manera literal significa "de corazón", lo que delata metafóricamente, una construcción de la memoria relacionada con lo afectivo, con el cuerpo, con lo emocional.

Este juego de visibilidad, montaje y desplazamiento configura la imagen resultante en estratos. Una arqueología a la inversa, que se tapa a sí misma cuando descubre algo. Un registro hojaldrado a la manera del palimpsesto.

# Sara Manguía

Santander, 1989

## Formación y becas

**2010-2011** Beca Erasmus, Aalto University of Art and Design. Helsinki, Finlandia. **2011** Residencia Foconorte. Santander/Londres. **2011-2012** Beca Séneca, Universitat de Barcelona. **2012** Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Salamanca » Beca Residencia MOVIC. Gerona » Taller Antoni Muntadas, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIIMP). Santander. **2013** Beca Leonardo da Vinci, New Art Space Amsterdam. Países Bajos. **2014** Beca Taller Carlos Garaicoa, Fundación Botín. Santander. **2014-2015** Máster en Investigación en Arte y Creación, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid » Accésit, Espacio Oculto. Madrid. **2015** Taller 89plus, con Hans Ulrich Obrist & Simon Castets, ARCO. Madrid » Taller Momu & Noes, Universidad Complutense de Madrid » Jeremy Deller, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M). Madrid » Ruth Noack, XXII Jornadas de Estudio de la Imagen, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M). Madrid » Videosteal, Bilbaoarte & Casyc Up. Bilbao y Santander.

## Exposiciones individuales

**2013** Device of irruption, Espacio MeBas, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo (MAS). Santander. **2015** Entreacto, NoguerasBlanchard. Madrid.

## Exposiciones colectivas

**2011** Stories from the Baltic Sea, Seurasaari. Helsinki, Finlandia » 120' Museum en colaboración con Atheneum Museum. Helsinki, Finlandia » Method of Photography, TAIK. Helsinki, Finlandia » Deptford, X Festival, Deptford. Londres, Reino Unido » Foconorte Exchange, Demolden Video Gallery Project. Santander. **2012** Premios San Marcos, DA2. Salamanca. **2014** Generación 2014, La Casa Encendida. Madrid » Taller Carlos Garaicoa, Villa Iris, Fundación Botín. Santander. **2015** Festival EME, BCC. Santander » Abrimos!, Espacio Oculto. Madrid » Laboratorio Intransit, Centro de Arte Complutense (c arte c), Universidad Complutense de Madrid. **2016** XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

## Premios y menciones

**2012** X Premio de Artes Plásticas Gobierno de Cantabria. **2013** Generación 2014, Fundación Montemadrid » Selección para 89plus » Entreacto. Madrid » Laboratorio Intransit, Universidad Complutense de Madrid » Finalista, Premio Producción OpenStudio Banco Santander. **2016** Obra seleccionada, XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

## Sin título (2015)

Instalación, vídeo más objetos  
Medidas variables



Hablando de un enigma únicamente un intercambio de signos una desterritorialización de significado la aceleración del flujo de información, eliminación, cosas útiles documentation of wildlife criterio semántico animations on pause, nunca más intercambiado con lo real. Stock footage Abstracción una imagen, un souvenir noción de espacio libre. Subjetividad novedad pattern matching corteza visual psicossomething with fresh foliage six-week-oldfoliage; foto-realismo fallo líneas verticales y horizontales transaccional, estética, éxodo que relaciona conceptos internos a un environment sacar algo esencial a partir de la totalidad de la cual es una parte. Marcos en lugar de soluciones en medio del más rico desarrollo real posible.

# Alessia Pederzoli

Bologna, Italia, 1987

## Formación y becas

**2007-2008** Curso de Fotografía Profesional impartido por Carlos Albalá.  
**2007-2013** Beca de Formación, Ministerio de Educación, Gobierno de España. **2009-2010** Máster en Diseño Gráfico, Vídeo y Web, Especialidad en Dirección de Arte, Escuela Profesional de Nuevas Tecnologías (CICE). Madrid. **2011-2012** Beca de Colaboración, Departamento de Dibujo II (Fotografía), Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2012-2013** Beca Honorífica, Departamento de Dibujo II, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2013** Coordinadora de Redes Matadero-Bellas Artes UCM » Máster en Investigación en Arte y Creación, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid » Residencia MilesKm. Utrecht, Países Bajos » Residencia Espacio Islandia. **2014** Residencia Artística, MAD Agency. París, Francia.

## Exposiciones colectivas

**2011** Itinerante, Certamen Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha » Itinerante, Premios Lux, Asociación de Fotógrafos Profesionales de España (AFP) » Sexo ex/implícito en el Arte, Sala de Exposiciones, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2012** Se muestra, Acción Urbana Directa, fachadas de Tabacalera y Plaza del Rey de Madrid » Itinerante, Caminos de Hierro 2012 » Espacio-Cartela, Intervención Taller: Trabajando en el Espacio Cultural sobre Paisaje Contemporáneo, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2013** News Event & Friends CO., New Gallery. Madrid » Entreacto, Galería Moises Pérez de Albeniz. Madrid. **2014** Aniers Mon Amour, MAD Agency. París, Francia. **2015** XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid. **2016** XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

## Premios y menciones

**2011** Obra seleccionada Finalista, Premios Beca Lens Photography » Segundo Premio, Categoría de Fotografía, Certamen Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha » Mención de Honor, Categoría Junior, Premios Lux, Asociación de Fotógrafos Profesionales de España (AFP). **2012** Obra seleccionada Finalista, Concurso Fotográfico Caminos de Hierro 26º Edición » Finalista, Premio de Fotografía Purificación García. **2013** Obra seleccionada, Convocatoria Visionado de Portfolios » Obra seleccionada, Convocatoria Entreacto, Galerías de la Calle Doctor Furquet. Madrid. **2015** Obra seleccionada, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid. **2016** Obra seleccionada, XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

## Obra en colecciones

Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid » Administrador de Infraestructuras Ferroviarias (ADIF). Madrid » Diputación de Toledo » MAD Agency, La Sira. Francia.

# Miguel Ángel Rego Robles

Madrid, 1985

## Formación y becas

**2003-2006** Estudios en Ingeniería Técnica en Informática de Sistemas, Facultad de Informática, Universidad Complutense de Madrid. **2007-2013** Estudios en Licenciatura en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2009** Beca de Excelencia de la Comunidad de Madrid. **2010** Beca de Excelencia de la Comunidad de Madrid. **2011** Beca de Excelencia de la Comunidad de Madrid. **2012** Beca de Colaboración, Departamento de Pintura, con el profesor Josu Larrañaga Altuna, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2013** Integrante de Brumaria, prácticas artísticas, políticas y estéticas » Beca Honorífica, Colaboración en Difusión de las Actividades del Vicedecanato de Extensión Universitaria y Delegación del Decanato para Exposiciones » Beca, Simposio Internacional Praxis y Contexto del Arte Contemporáneo. Évora, Portugal » Residencia MilesKm. Utrecht, Países Bajos. **2014-2016** Cursando Máster en Bellas Artes, Dutch Art Institute, ArtEZ Hogeschool Voor de Kunsten. Arnhem, Países Bajos. **2015** Programa JAE 2015, CSIC, Centro de Ciencias Humanas y Sociales.

## Exposiciones individuales

**2014** Semiología, semántica y memoria en el imaginario urbano, Nave 73. Madrid. **2016** Galería CERO. Madrid.

## Exposiciones colectivas (selección)

**2012** Itinerante, Premio Joven 2011, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro Cultural La Confianza. Valdepeñas, Ciudad Real y Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid » XXI Certamen Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Madrid. **2013** XXII Certamen Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Madrid. **2014** Laboratorio Intransit, Centro de Arte Complutense (c arte c), Universidad Complutense de Madrid » Premi Ciutat de Palma Antoni Gilibert 2013. Palma de Mallorca. **2015** De la cabaña a la comunidad, Función Lenguaje. Madrid » XXVI Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid » Gran Angular, Exposición Premi Miquel Casablanques 2015, Fabra i Coats. Barcelona » Beginnings of Conversations, Sazmanab, Center for Contemporary Art. Teherán, Irán » La isla utopía, Casa de Velázquez. Madrid. **2016** La Historia se repite más de dos veces, Centre Cívic Sant Andreu. Barcelona » XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

## Premios y menciones

**2012** Obra seleccionada, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid » Obra seleccionada, XXI Certamen Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid. **2013** Ganador Propuestas 2013 de VEGAP » Obra seleccionada, XXII Certamen Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid. **2015** Ayudas Injuve para la Creación Joven. **2016** Obra seleccionada, Premi Miquel Casablanques 2015 » Obra seleccionada, XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

[www.miguelangelrego.com](http://www.miguelangelrego.com) » [www.brumaria.net](http://www.brumaria.net)

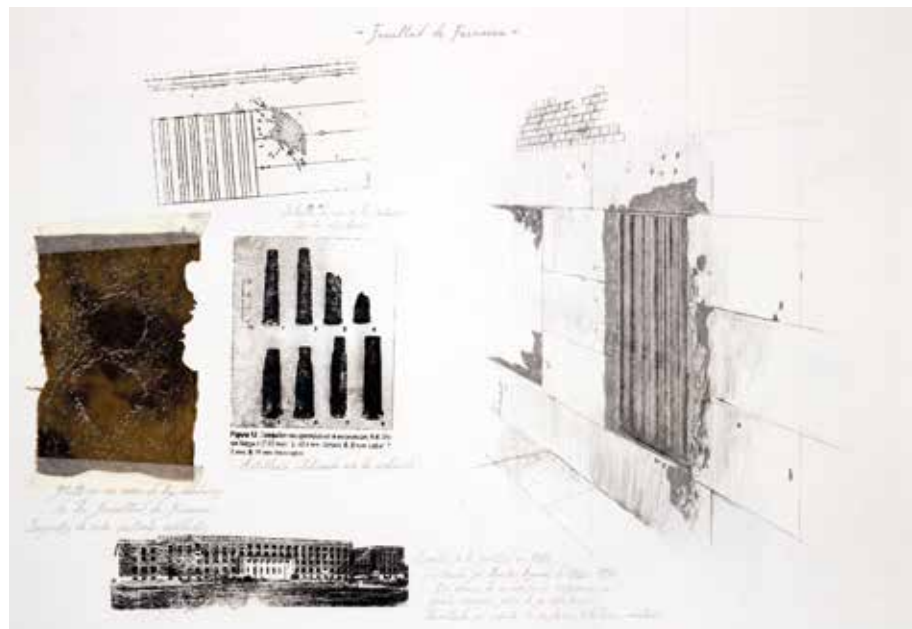
*"15 de noviembre de 1936. Se luchaba en cada palmo de terreno, en cada casa, en cada piso de la Ciudad Universitaria. Madrid era bombardeado sin cesar por bombas de 100 kg. y hasta de 500 kg. o por incendiarias, se puede decir que ardía por los cuatro costados. Por las noches las llamaradas de los incendios iluminaban siniestramente la ciudad".*

Tuñón de Lara

"Arqueología del recuerdo" surge tras una investigación sobre los hechos que acontecieron del 15 de noviembre al 23 de diciembre de 1936 en La Ciudad Universitaria de Madrid, donde se libró una de las batallas más devastadoras de la Guerra Civil Española.

El proyecto recoge una serie de rastros que quedaron vigentes de la época y que pasan desapercibidos a los ojos de los viandantes pero que aún conservan la historia que un día marcó a cientos de personas. Para ello se ha realizado una ruta planificada por los lugares marcados por la tragedia, que se inicia en el Viaducto de los Quince Ojos. El recorrido continúa por las Facultades de Medicina, Odontología y Farmacia, edificios que también conservan impactos de bala en sus muros. Por otra parte se ha fotografiado restos de búnkeres y el Asilo de Santa Cristina, invisible a nuestros ojos, pero que aún se encuentra la delimitación arqueológica en el suelo.

En el proyecto se presenta el molde negativo de balas (que remiten a la Guerra Civil) extraído de los muros del Viaducto de los Quince Ojos y restos de metralla que se extrajeron de sus paredes, una serie de planos arquitectónicos de diversas construcciones que se encuentran dentro de Ciudad Universitaria y que se realizaron durante la época. Por otra parte el proyecto lo completan 6 fotografías y 6 dibujos de las diferentes zonas del recorrido que se realizó en Ciudad Universitaria.



## Arqueología del recuerdo (2012)

Técnica mixta, fotografía, dibujo y objetos arqueológicos  
200x200 cm.

# Ana Riaño

Bilbao, Vizcaya, 1985

## Formación y becas

**2007-2008** Beca Erasmus en Bellas Artes, Academia di Belle Arti di Palermo. Italia » Beca BBK para la ampliación de estudios en la Unión Europea » Beca Gobierno Vasco para Movilidad Intereuropea. **2008** Licenciada en Bellas Artes, Universidad del País Vasco » El alma en los espacios urbanos, Curso de Fotografía impartido por Begoña Zubero, Fundación Bilbao Arte. Bilbao » De bits a átomos, Curso de Modelado en 3D con Manu Arregi en la Fundación Bilbao Arte. Bilbao. **2009** Nuevas Tecnologías y Aplicaciones en la Fotografía Contemporánea, Curso impartido por Imanol Marrodán en La Fundación Bilbao Arte. Bilbao. **2010** Producción/Edición/Difusión, Seminario impartido por Begoña Zubero en La Fundación Bilbao Arte. Bilbao » Exponerse, Seminario impartido por Dora Salazar en la Fundación Bilbao Arte. Bilbao. **2011** Beca Residente Bilbao Arte. Bilbao. **2013-2014** Beca Creación Artística, Diputación Foral de Bizkaia. **2015** Residente en la Cité Internationale des Arts de París » Ayuda para la promoción de las artes plásticas y visuales del Instituto Etxepare.

## Exposiciones individuales

**2012** De realidades y ficciones, Fundación Bilbao Arte. Bilbao. **2013** De lo real y lo ficticio, Sala Portalea, Museo de Eibar. Guipúzcoa. **2014** De lo real a lo ficticio, Galería Rozas Botrán. Ciudad de Guatemala.

## Exposiciones colectivas (selección)

**2010** Getxoarte 2010, Salón de las Artes Emergentes. Areeta, Vizcaya. **2011** Ibilarte, Sala de Exposiciones de la Diputación Foral de Bizkaia, UNED Bizkaia » Selección Obras XI, Puertas Abiertas, Fundación Bilbao Arte. Bilbao » Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Sala de la Muralla, Premio Bancaja. Valencia » Selección Obras XI, Ibilarte, Sala de Exposiciones de la Alhóndiga, UNED Bizkaia. Bilbao. **2012** Itinerante Ertibil Bizkaia, Ibilarte, Sala Ondarea. Bilbao. **2013** Itinerante Ertibil Bizkaia, Estudio 120m, Museo Wurth. La Rioja. **2014** Galería El Tunel. Ciudad de Guatemala » Aquí y ahora, Galería Blanca Soto. Madrid. **2015** La new fair, La New Gallery. Madrid » Mulier, mulieris, Museo de la Universidad de Alicante (MUA) » Obra Abierta, Centro Cultural Las Claras. Plasencia, Cáceres » ZAMAN-TIME, Galería de la Cité Internationale des Arts París. Francia » Figuración y Figuraciones, Bosteko, Diputación Foral de Bizkaia. **2016** XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

## Premios y menciones

**2010** Finalista, XI Certamen de Artes Visuales, UNED Bizkaia. **2011** Finalista, XI Certamen de Artes Visuales, UNED Bizkaia » Finalista, XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital. Valencia. **2012** Finalista, Premio Ertibil Bizkaia » Finalista, Arte Laguna Premio Internacional. Venecia, Italia. **2013** Finalista, Premio Ertibil Bizkaia » Estudio 120m, Museo Wurth. La Rioja. **2014** Finalista, VI Premio Internacional Fundación María José Jove. La Coruña » Obra seleccionada, Aquí y ahora, Galería Blanca Soto. Madrid. **2015** Obra seleccionada, La new fair, La New Gallery. Madrid » Finalista, Mulier,

mulieris, Museo de la Universidad de Alicante (MUA) » Finalista, Obra Abierta Premio Internacional de Artes Plásticas Caja de Extremadura » Obra seleccionada, Muestra Itinerante de Artes Visuales Ertibil Bizkaia. **2016** Obra seleccionada, XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

## Obra en colecciones

Diputación Foral de Bizkaia » Fundación Bilbao Arte » Universidad del País Vasco » Academia di Belle Arti di Palermo. Italia.

Con la nueva moda de las llamadas Redes Sociales ha surgido un nuevo y tecnológico aspecto de nuestra identidad, se producen en general algunos movimientos que son enormemente interesantes (apertura de tu intimidad a terceras y desconocidas personas, gestión de la propia imagen, naturalidad o artificialidad en las propias aseveraciones) que cuando se cruzan con la imagen que el artista debe dar multiplica su interés. La pregunta es, ¿qué imagen proyectan los artistas, galeristas, directores de museo, críticos de arte, etc., en la virtualidad de las redes sociales?

Para ilustrar esto es para lo que he concebido el proyecto Redes Sociales. El mismo consta de la realización de piezas pictóricas en las que retrato estados de redes sociales de artistas, galeristas, directores de museo, críticos de arte, y otros agentes sociales de mi entorno, es decir frases, ideas, fotos, volcadas por éstos en Facebook y Twitter.



RRSS (2015)

Acrílico sobre papel  
121x75 cm.

# Manuel Ruiz Gabarrón

Pinto, Madrid, 1990

## Formación y becas

**2008** Bachillerato de Artes, IES Antonio López. Getafe, Madrid. **2011-2012** Beca para la asignatura Escultura III (3º curso), Licenciatura en Bellas Artes, Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Universidad Complutense de Madrid. Aranjuez, Madrid. **2013-2014** Beca para la asignatura Fotografía III (5º curso), Licenciatura en Bellas Artes, Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Universidad Complutense de Madrid. Aranjuez, Madrid. **2014** Licenciado en Bellas Artes, Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Universidad Complutense de Madrid. Aranjuez, Madrid » Taller de Videomapping por Cynthia González, Colectivo Intervento RED, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2015** Beca, Seminario: Esculturas fílmicas y proyecciones poéticas, Universidad de Verano, Universidad Rey Juan Carlos. Madrid.

## Exposiciones individuales

**2015** Justo donde pertenece, CC/Biblioteca Javier Lapeña. Pinto, Madrid.

## Exposiciones colectivas

**2011** 11 huecos entre las estrellas de la constelación de Capricornio, Exposición final de curso del Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Universidad Complutense de Madrid, Centro Cultural Isabel de Farnesio. Aranjuez, Madrid. **2014** En la frontera del principio, Exposición final de curso del Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Universidad Complutense de Madrid, Centro Cultural Isabel de Farnesio. Aranjuez, Madrid » XV Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid » III Salón de las Vanidades, Palacio Ducal de El Carpio. Córdoba. **2015** Se están muriendo las sombras, Fundación FIArt. Madrid » El final de la oscuridad y lo diverso, Injuve, Sala Amadis. Madrid. **2016** XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

## Premios y menciones

**2014** Finalista, III Salón de las Vanidades. El Carpio, Córdoba » Obra seleccionada, XV Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid. **2016** Obra seleccionada, XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.



## No me toques / Noli me tangere (2015)

Instalación de madera, espejo y cristal de sal  
26,6x26,6x12,2 cm.



Lo que vemos mientras rodeamos esta pieza es un agujero en el centro de la caja en el que podemos ver un cristal de sal.

La obra no solo incita a ver si no a tocar también aquello que vemos gracias a su título "No me toques / Noli me tangere". Al ir a tocar el cristal central el espectador se encuentra con un holograma, una imagen creada por el reflejo de dos espejos cóncavos; al ir a tocar el cristal es cuando nos damos cuenta de que estamos delante de algo irreal, de una ilusión que dábamos por verdadera.

Una herida es este agujero, una incisión que hay que tocar para cuestionar lo que apreciamos con nuestros ojos, aquello que damos por veraz, real; una herida a la que se le echa sal para que duela.

# Fco. Javier Ruiz Montero

Madrid, 1985

## Formación y becas

**2008** Bachillerato de Artes, Escuela de Arte La Palma. Madrid. **2014** Colaborador, Departamento de Imagen, Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Universidad Complutense de Madrid. Aranjuez, Madrid » Licenciado en Bellas Artes, Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Universidad Complutense de Madrid. Aranjuez, Madrid.

## Exposiciones colectivas

**2011** 11 huecos entre las estrellas de la constelación de Capricornio, Centro Cultural Isabel de Farnesio. Aranjuez, Madrid. **2013** Keep on looking, Espacio de Arte ISALA. Madrid » 48.5, I Encuentro Cultural, Sala de Exposiciones. Aranjuez, Madrid. **2014** A través, Muestra de Vídeo, Sala de Arte Joven 2.0 de la Comunidad de Madrid » En la frontera del principio, Centro Cultural Isabel de Farnesio. Aranjuez, Madrid » Ejercicios entorno a la ficción, El Parqueadero, Museo de Arte del Banco de la República. Bogotá, Colombia » Muestra de Vídeo, Despliegue Art Estudio. Madrid » Papeles mojados, III Salón de las Vanidades, Palacio Ducal de El Carpio. Córdoba. **2015** XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid » La new fair, Segunda Edición, La New Galery. Madrid » Exposición inaugural, I Edición de La Colmena, Espacio Urg3l. Madrid » El fin de la oscuridad y lo diverso: Prácticas en torno a la representación, Sala Amadis, Injuve. Madrid. **2016** XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

## Premios y menciones

**2014** Obra seleccionada, Convocatoria III, Salón de las Vanidades. El Carpio, Córdoba. **2015** Obra seleccionada, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid » La new fair, Segunda Edición. Madrid » Obra seleccionada, Primera convocatoria para artistas de La Colmena. Madrid. **2016** Obra seleccionada, XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

## Obra en colecciones

Departamento de Dibujo Anatómico, Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Universidad Complutense de Madrid. Aranjuez, Madrid.

[www.fjruizmantero.com](http://www.fjruizmantero.com)

## Entre la nube y la resistencia (2015)

Fotografía digital sobre papel de algodón, libro, mapa, mesa y metacrilato  
200x185 cm.



*"Hay naturalezas puramente contemplativas y totalmente ineptas para la acción, que, sin embargo, bajo un impulso misterioso y desconocido, obran alguna vez con una rapidez de la que ellas mismas se hubieran creído incapaces".*

Charles Baudelaire

Desde su adhesión a Rusia, Siberia fue utilizada como territorio para el exilio, llegando, en el siglo XIX, a acoger grandes masas de criminales, presos políticos y cualquier tipo de persona que pudiera suponer una amenaza para el poder. Este aislamiento llegó a convertirse, para la mayoría de los exiliados, en una experiencia trastornadora y a su vez transformadora, convirtiendo Siberia en un territorio para la introspección, la reflexión y el cambio.

Centrándome en estas características particulares y tratando de reflexionar sobre las formas de producción tanto de las subjetividades como de las colectividades, busco enfrentar, a través de las lógicas del paisaje romántico, ese entorno de reclusión e introspección contra el propio materialismo histórico que me ofrecen una serie de fechas, extraídas de los acontecimientos más relevantes de la Revolución Rusa de 1905.

De manera que, a través de esta serie de elementos y sus articulaciones intento generar una serie de fricciones entre el pensamiento y la acción, la imagen y la palabra, la idea y su materialización. Dando lugar a que la obra surja en ese espacio de confrontaciones.

# Ismael Teira

Boiro, A Coruña, 1987

## Formación y becas

**2010** Beca Séneca, Universitat de Barcelona. **2011** Licenciado en Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela. La Coruña. **2012** Beca para el perfeccionamiento de estudios artísticos, Deputación de A Coruña » Máster Oficial en Producción Artística, Universitat Politècnica de València. **2015** Doctorando, Arte: Producción e Investigación, Universitat Politècnica de València.

## Exposiciones individuales

**2011** Compostela: camiños de desexo, Baleiro. Santiago de Compostela, La Coruña. **2013** Yes you can, FAC Peregrina. Santiago de Compostela, La Coruña. **2015** Argyle House Dazzle Project, IR11 Gallery, Edimburgo, Escocia.

## Exposiciones colectivas (selección)

**2010** Muestra de Artes Visuales Injuve, Círculo de Bellas Artes. Madrid » Premio de Carteles Caja Madrid, La Casa Encendida. Madrid » Efervescente, Palacio Nacional de las Artes. Buenos Aires, Argentina. **2011** INSIDE, Cidade da Cultura. Santiago de Compostela. La Coruña » Séptimo Premio Auditorio de Galicia para novos artistas. Santiago de Compostela, La Coruña » Convexencies, Centro de Cultura Antigo Instituto. Gijón, Asturias. **2012** Startpoint Prize for Emerging Artists 2012, Centre for Contemporary Art DOX. Praga, República Checa » Selecta 2012, Galería Alejandro Batailler. Valencia » Ideas en proceso, Librería Railowsky. Valencia. **2013** Veraneantes, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO) » Marca España, ECC. Berlín, Alemania » XI Bienal Pintor Laxeiro de Lalín. La Coruña. **2014** XXX Muestra de Arte Joven de La Rioja, Escuela Superior de Diseño de la Rioja (ESDIR) » I Premio de Arte Joven Gijón, Centro de Cultura Antigo Instituto. Gijón, Asturias » XVI CALL, Galería Luis Adelantado. Valencia » Selecta Suma, Reials Drassanes. Valencia » Octavo Premio Auditorio de Galicia para novos artistas. Santiago de Compostela, La Coruña. **2015** Eclécticos, Galería MrPink. Valencia » III Premio de Pintura Mardel, Cigarreras Cultura Contemporánea. Alicante » Perspectives-Art, Liver Diseases and Me. Viena, Austria. **2016** XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

## Premios y menciones

**2014** Adquisición de obra, Premio Franc Vila, XVI CALL, Galería Luis Adelantado. Valencia. **2015** Perspectives-Art, Liver Diseases and Me, Premio Producción, Universitat Politècnica de València. **2016** Obra seleccionada, XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

## Obra en colecciones

Deputación de A Coruña » Excmo. Concello de Noia » Colección Franc Vila » ABVIE España.

"Otro cielo español II" está inspirado en el falso hueco de cielo azul que se recorta entre el rabo y las patas traseras del famoso toro de Osborne. Ese espacio, en realidad, no está recortado, sino pintado. Es una especie de trampantojo, un camuflaje pictórico que, visto desde la carretera, simula ser el cielo. Este fragmento siempre está pintado del mismo azul, a pesar de la cantidad de matices que el cielo puede adquirir, dependiendo tanto de la localización como del momento del día. Así, "Otro cielo español II" reproduce con la misma forma y a tamaño real (200x51,43 cm.) la porción de cielo pintado en la valla de Osborne, aunque variando las tonalidades de color celeste, en este el color azul claro de un cielo ligeramente nublado. Anteriormente en el MARCO de Vigo y en la galería Luis Adelantado el "Cielo español" se instaló a la misma altura que en la valla original (a 270 cm. del suelo).



### **Otro cielo español II (2015)**

Pintura sobre tablero de madera  
200x51,43 cm.

# Carmen Úbeda Herranz Madrid, 1992

## Formación y becas

**2013-2014** Beca, asignatura optativa Producción Artística, Audiovisuales, Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Universidad Complutense de Madrid. **2014** Graduada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2014-2015** Máster en Diseño, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2015** Prácticas en la Real Fábrica de Tapices como colaboradora en proyectos de diseño. Madrid.

## Exposiciones colectivas

**2014** Espacio Trapecio. Madrid » Showroom, Casa Quemada. Madrid » Colectivo Gabinete del Dibujo, Mercado del Arte, Espacio Oculto. Madrid. **2015** El fin de la oscuridad y lo diverso, Prácticas en torno a la representación, Sala Amadis, Injuve. Madrid » Effigies, ficción y figura, Palazzo del Capitani del Popolo, Asociación de Graduados en Bellas Artes (ÁGRABA). Ascoli Piceno, Italia. **2016** XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

## Premios y menciones

**2014** Trabajo de Investigación Fin de Grado con obtención de Matrícula de Honor: La imagen femenina como representación de los miedos. **2016** Obra seleccionada, XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

## Montañas sagradas (2015)

Tinta y rotulador sobre papel  
50x70 cm.



"Representación de un ambiente, clima y atmósfera humana llena de seres sobrenaturales que resultan sagrados y mágicos, supervivientes de un mundo clásico, discontinuo, anterior, separado y unido a nuestro mundo.

Mediante un ligero ejercicio de línea con una gran sensibilidad imaginativa, esta imagen atrayente exhibida en un estado de misteriosa exaltación, nos introduce en un espacio reflexivo que nos incita a involucrarnos en las posibles narraciones de esta representación contemporánea, construyendo su realidad, proyectando cosas extraordinarias por medio de la mente, resultando algo subjetivo.

Se acerca a cuestiones sociales y culturales, del pensamiento humano, de sus vivencias y estados, formas de entenderse y orientarse, que responden a unas conexiones de estos temas con contrariedades como la belleza y la fealdad, lo normal y lo anormal, lo singular y lo universal, el orden y el caos, lo extraño y lo familiar.

Resultando así, un trabajo sobre identidades y apariencias que se convierten en mitológicas, en una composición de formas que pueden resultar grotescas, monstruosas, extraordinarias, fantásticas, que nos permiten crear mundos contruados por nuestra imaginación en los que identificarnos y a través de los cuales, podemos reflexionar sobre nuestra propia identidad".

# Françoise Vanneraud

Nantes, Francia, 1984

## Formación y becas

**2005** Diploma de Gestión de Exposiciones, Escuela Nacional de Bellas Artes de Nantes. Francia. **2006** Beca Erasmus, Facultad de Bellas Artes de Oporto. Portugal. **2007** Licenciada en Bellas Artes (Matrícula de Honor), Escuela Nacional de Bellas Artes de Nantes. Francia » Licenciada en Gestión y Dirección Cultural (Primer alumno de la promoción), Universidad d'Angers. Francia. **2008** Beca de l'AFAA, Residencia Artística en Japón, Beca del Ministerio de Cultura de Francia » Beca, Primera Obra, Fundación Caixa Galicia. **2009** Residencia Artística, Casa de Velázquez. Madrid » Residencia Artística, Inspirarte, La Alquería de los Artistas. Valencia. **2011** Máster en Investigación en Arte y Creación, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2012** Residencia México City, Programa Hors les Murs, Ministerio Francés. **2013** Residencia, Est Nord Est, Ministerio de las Artes y las Letras. Canada » Residencia, Ville de la Roche sur Yon. Francia. **2015** Residencia Artística, Création Partagée. Nantes, Francia.

## Exposiciones individuales

**2010** Les insaisissables, Musée Estève. Bourges, Francia » TAKE IF YOU LIKE, Espacio F. Madrid » Mundo en perdición, Circuitos Visuales, Noche en Blanco. Madrid » Feelings it, Espacio Menosuno. Madrid. **2011** No me cuentes más historias, Galería Raquel Ponce. Madrid. **2012** Sans origine, Musée des Beaux Arts de Nantes. Francia. **2013** Borderline, Musée des Beaux Arts de la Roche sur Yon. Francia » Geografía de la esperanza, Patio Herreriano. Valladolid » Habitar la frontera, Galería Javier Silva. Valladolid. **2014** Insights of passage, Galería Ponce+Robles. Madrid » Orografía del exilio, Galería Ana Serratos. Valencia » Sin perder la fé, Lugar a dudas. Bogota, Colombia.

## Exposiciones colectivas

**2010** Todo disfraz, Espacio OTR. Madrid » Feria Estampa, Sellos, Galería Estampa. Madrid » 14x18, Galería Mecánica. Sevilla » Laboratorio Intransit, Centro de Arte Complutense (c arte c), Universidad Complutense de Madrid. **2011** Draw Draw Draw, Galerie Mad is Mad. Madrid » Curators Network, Matadero Madrid » The noise of bubbles, Red Bull Academy, Matadero Madrid » Do not disturb, Mi alma en otra parte, Centro Galileo. Madrid » Festival Explum. Murcia » La fábula mystica, Galería MasArt. Barcelona. **2012** Iceberg, Matadero Madrid » El Butrón. Sevilla » El estandarte dorado, Dafo. Lérida » Sobreescrituras, Espacio OTR. Madrid » MACO, Feria de Arte Contemporáneo, Galería Raquel Ponce. México DF, Estados Unidos Mexicanos » ARCO, Feria de Arte Contemporáneo, Galería Raquel Ponce. Madrid. **2013** El eterno femenino, Retrato entre dos Siglos, Centro de Exposiciones Ibercaja. Zaragoza » Instantáneas, LAB. Murcia » MACO, Feria de Arte Contemporáneo, Galería Raquel Ponce. México DF, Estados Unidos Mexicanos » ARCO, Feria de Arte Contemporáneo, Galería Raquel Ponce. Madrid. **2014** Real maravilloso, La Galerie Particulière. Bruselas, Bélgica » A ciel ouvert, Espace Communes. París, Francia » 59 Salon de Montrouge. París, Francia. **2015** Microfísica del dibujo » Centro de Investigación Técnicamente Imprevisible, Sala de Arte Joven » VOLTA, Feria de Arte

Contemporáneo, Galería Ponce+Robles. Basel, Suiza » ART LIMA, Feria de Arte Contemporáneo, Galería Ponce+Robles. Perú » DRAWING NOW, Salon du Dessin, La Galerie Particulière. París, Francia. **2016** XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

## Premios y menciones

**2010** Archivo de Creadores, Matadero Madrid » Laboratorio Intransit, Universidad Complutense de Madrid. **2011** XI Edición de Circuitos. Madrid » Ayuda a la Creación de Matadero Madrid. **2012** Premio, Openworkshop2012, para la realización de una edición. **2016** Obra seleccionada, XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

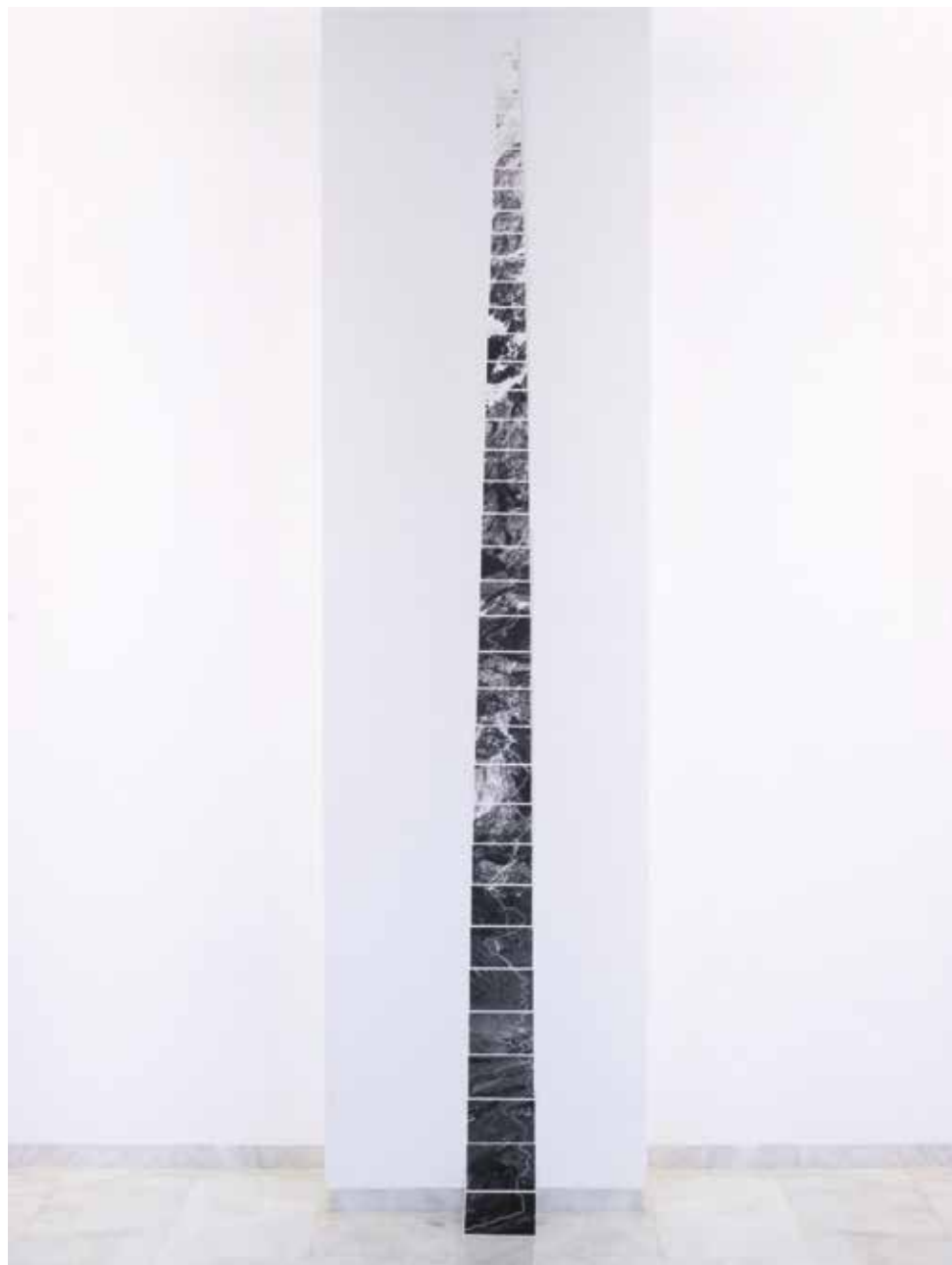
## Obra en colecciones

FRAC PACA. Marsella, Francia » Centre National des Arts Plastiques (CNDP). Francia » Drac de Loire Atlantique. Francia » Artothèque de Nantes. Francia » Artothèque de la Roche sur Yon. Francia » Fundación Explum. Murcia » Galerie Municipale du Château d'Eau. Toulouse, Francia » Artothèque Antonin Artaud. Marsella, Francia » Fondation Caixa Galicia.

[www.francoisevanneraud.com](http://www.francoisevanneraud.com)



En "Terre de départ" diferentes fotografías de los Pirineos van simulando un camino que, en su no coincidencia, en el pegado defectuoso con el que crea una falsa continuidad, borra paulatinamente la belleza del paisaje para sacar a la luz una experimentación traumática: la del posarse de una mirada -la del espectador- que en el recorrer ese camino sinuoso, en el trompe-l'œil que supone cada falsa sutura, hace emerger la infinidad de tragedias que han acontecido en esos parajes tratando de, tanto en un sentido como en otro, pasar del otro lado.



### **Terre de départ (2014)**

Impresión inkjet y dibujo sobre papel de grabado Hahnemühle  
200x15 cm.

# Javier Velázquez Cabrero

Madrid, 1990

## Formación y becas

**2011-2012** Beca Erasmus, con el profesor Christian Jankowski, Akademie der Bildenden Künste (ABK). Stuttgart, Alemania » Art Workshop: Art is going public, Belinda Grace Gardner. Stuttgart, Alemania. **2012** Beca Residencia, Il Encontro de Artistas Novos, Cidade da Cultura. Santiago de Compostela, La Coruña. **2013** Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid » Beca Excelencia, Comunidad de Madrid » WARP Artist Village C-Mine. Genk, Bélgica » Beca Residencia, Acción, cuerpo y afecto, por Aímar P. Gali, Sant Andreu Contemporani. Barcelona. **2014** Beca Residencia, Estancias para Creación Artística 2014, Gobierno de México.

## Exposiciones individuales

**2012** Arbeitstitel, Room of Doors. Stuttgart, Alemania. **2014** La suerte es para quien la encuentra, Galería Slowtrack. Madrid. **2016** Metánesis, Casa Maauad. México DF, Estados Unidos Mexicanos.

## Exposiciones colectivas

**2012** Neue Klasse, durante el Gallery Weekend, Wiensowski & Harbord. Berlín, Alemania » UND7 Plattform für Kunstinitiativen, Alter Schlachthof. Karlsruhe, Alemania. **2013** Itinerante, In Medi Terraneum, 4 Festival Internacional de Videoarte 2013. Madrid, Córdoba (Argentina), Montevideo, Sicilia y Atenas » Circuitos XXIX, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid » CologneOFF IX, A Virtual Memorial Vilnius 2013, JCIC Vilnius & Kedainiai Regional Museum. Lituania » Pos-bienal, Museo Domus Artium 2. Salamanca » Los amigos, FRÁGIL. Madrid » Bienal Mediterránea 16, Ancona, DeTour, Local Project. Nueva York, EEUU » Region 0 The Latino Video Art Festival of NY. Nueva York, EEUU » Itinerante MARCO. Vigo, Pontevedra » VIVAoff, Vital International Video Art. Madrid » Klett passage, Programa de Performances. Stuttgart, Alemania » Hacer en lo cotidiano, Sala de Arte Joven, Comunidad de Madrid » News, Event & Friends, La New Gallery. Madrid. **2014** CologneOFF 2014 USA @ TAM Torrance Art Museum. California, EEUU » Cairo Video Festival. Egipto » CologneOFF X @ 10th Athens International Videoart Festival. Atenas, Grecia » Non stop media VII (muestra IMT). Kharkiv, Ucrania » Laboratorio Intransit, Centro de Arte Complutense (c arte c). Universidad Complutense de Madrid. **2015** Bienal de Coimbra. Portugal » Zona MACO Foto. México DF, Estados Unidos Mexicanos » Cairo Video Festival. Egipto » Chunk. Brescia, Italia » Salón ACME. México DF, Estados Unidos Mexicanos. **2016** Zona MACO, Nuevas Propuestas. México DF, Estados Unidos Mexicanos » XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

## Premios y menciones

**2014** Concesión de las Ayudas Injuve para la Creación Artística. **2016** Obra seleccionada, XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Metánesis se trata de un ensayo y analogía sobre el liderazgo, y el poder de la actuación a partir de su posibilidad para introducir nuevos sistemas de creencias en la sociedad.

Se pone atención sobre las herramientas de hipnosis de masas utilizadas por líderes de grandes grupos sociales en sus discursos, en este caso recreadas a partir del estudio de la personalidad del fundador y líder de una religión creada hace 60 años, como es Scientology.

Se trajo de nuevo a la vida a su fundador, Ron L. Hubbard, a través de un actor, con el cual se investigó y se llevó a cabo un intenso entrenamiento para ser capaz de reproducir el carácter, ideología, discurso, postura corporal, reacciones, energía, etc. de su personaje, durante una entrevista con un psicólogo (que desconoce quien interpreta el actor) aguantando su coherencia, sin guión, durante 1 h. 15 min.

Leo René Harfuch (de las siglas LRH - Lafayette Ron Hubbard), representa al personaje real al que hace referencia, justo antes de lanzar su nuevo libro, que ya no trata de ciencia ficción, como todo lo que ha escrito hasta ahora, si no de milagrosas técnicas de curación a través de la mente. Este libro será el detonador de lo que más adelante se convertirá en un culto religioso seguido globalmente.

En la ficción LRH colabora conmigo para poder hacer publicidad de su libro, justo antes de ser publicado, en una ventana directa a las vanguardias artísticas. Los museos/galerías de muestra de arte contemporáneo, un público más abierto a ideas nuevas no aceptadas todavía en la sociedad, a diferencia de la ciencia, la cual ya le ha cerrado las puertas.

El título Metánesis, (del griego, "más allá de la mente en acción") hace referencia al libro a punto de lanzarse por LRH en el video (cercano en significado a Dianética) y a la vez al concepto al que hace referencia el proyecto, que tiene que ver con la hipnosis y el inconsciente. Más allá de la mente, más allá de lo racional. Lo que nos atrae y no sabemos por qué, que tiene que ver con la emoción, nos hace sentir sin una explicación, lo cual a su vez se relaciona con el dispositivo que hace funcionar a las obras de arte.

El video se acompaña del diagnóstico realizado por el psicólogo a partir de la entrevista con LRH, describiendo la situación desde el punto de vista contrario. Se enfrenta la actuación -metodología basada en sentir- al estudio racional del comportamiento humano dado por la psicología, haciendo referencia a la dualidad Emoción/ Razón implícita en este tipo de procesos hipnóticos.



## Metánesis (2015)

Vídeo y escrito diagnóstico sobre papel  
Duración: 1 h. 15' 29"

# Verónica Vicente Tomiño, Pontevedra, 1988

## Formación y becas

**2010** Beca Erasmus, École Supérieure des Beaux-Arts de Angers. Francia » Graduada en Bellas Artes, Universidad de Vigo, Pontevedra. **2010-2011** Máster Internacional de Fotografía Conceptual y Creativa, Centro Internacional de Fotografía y Cine (EFTI). Madrid. **2011-2012** Máster en Arte, Museología y Crítica Contemporánea, Universidad de Santiago de Compostela. La Coruña » Prácticas en el Musée d'Art Contemporain de Lyon. Francia.

## Exposiciones individuales

**2013** Una estrategia de la apariencia, Festival Outono Fotográfico, Centro Cultural Pontedeume. La Coruña.

## Exposiciones colectivas

**2010** Trabajo Fin de Grado, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo » Aquí estamos nós, Área Panorámica de Tui. Pontevedra. **2011** VII Premio Auditorio de Galicia, Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela, La Coruña » X Certamen de Artes Plásticas, Centro Cultural Marcos Valcárcel, Deputación de Ourense » Seleccionada, Novos Valores 2011, Sexto Edificio del Museo de Pontevedra » Retratos, Una exposición fotografía, PhotoEspaña 2011, Círculo de Bellas Artes. Madrid » Colectiva Máster EFTI, PhotoEspaña 2011, Sala EFTI y Espacio Off. EFTI. Madrid. **2012** XI Certamen de Artes Plásticas, Centro Cultural Marcos Valcárcel, Deputación de Ourense » Pasión: fotografías en la azotea, Círculo de Bellas Artes. Madrid » Crash! Primera Colisión de Performances, Galería Metro. Santiago de Compostela, La Coruña » Xeración '80: os estados intencionais da muller, Pazo da Cultura. Pontevedra » Itinerante, Oscilaciones, Cenima de Foz. Lugo, Sala EFTI y Espacio Off. EFTI. Madrid. **2013** re.Inicia, Galería Metro. Santiago de Compostela, La Coruña » Mínimos, Galería Cero. Madrid » El museo imaginario de la escultura, Museo Nacional de Escultura, Colegio de San Gregorio. Valladolid » Open Projector, IV Festival Simultáneo InMediTerraneum, La Trasera, Universidad Complutense de Madrid » Incubarte 6, Espai d'Art Fotogràfic. Valencia » Xuventude Crea '13, Iglesia de la Universidad de Santiago de Compostela. La Coruña » XII Certame de Artes Plásticas Deputación de Ourense, Centro Cultural Marcos Valcárcel. Ourense » 17 Bienal de Cerveira. Vila Nova de Cerveira, Portugal » Európolis, fotografía urbana en Europa, Círculo de Bellas Artes. Madrid » Bang VI Festival de Vídeo Arte, Proyecciones en la Casa Elizalde y en Arts Santa Mónica. Barcelona » FIVAC V, Festival Internacional de Videoarte, Proyecciones en el Museo San Juan de Dios y Galería de Arte Alejo Carpentier. Camagüey, Cuba. **2014** XVII Certamen de Artes Plásticas El Brocense, Sala el Brocense. Cáceres » Espazo público / Espazo privado, Centro Torrente Ballester de Ferrol. La Coruña » XXX Muestra de Arte Joven en la Rioja, Sala de Exposiciones de la Escuela Superior de Diseño de la Rioja » Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid » La Gran Máquina, Embarrat, Festival de Creació Contemporània 2014, Museu Trepal de Tàrrrega. Lérida » Ex-oculis, Colectivo Flare, Centro

Cultural Villa de Móstoles. Madrid » VIII Premio Auditorio de Galicia para Artistas Novos, Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela, La Coruña » Oscilaciones, Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART). Fuenlabrada. Madrid » Mostra da 17ª Bienal de Cerveira, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Palácio de Pombal de Lisboa. Portugal. **2015** Reverberaciones, Centro Cultural de Cali. Colombia » XVIII Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira. Portugal » Pop Up Kino Video Art Festival, Artista invitada, The ANNEX Art Social Space, New York y Project Space Kleiner Salon. Berlín, Alemania » 11th Athens Digital Arts Festival, Centro Histórico de Atenas. Grecia » Olladas, A miña familia, Museo Provincial de Lugo » 9ª Biennial Leandre Cristófol, Centre d'Art La Panera. Lérida. **2016** XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

## Premios y menciones

**2011** Premio Novos Valores 2011, Modalidad de Fotografía, Deputación de Pontevedra. **2013** Primer Premio, I Concurso Internacional de Fotografía de Escultura, Un Museo Imaginario de la Escultura, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y Museo Nacional de Escultura de España. **2016** Obra seleccionada, XVII Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

## Obra en colecciones

Centre d'Art la Panera, Lérida » Museo Nacional de Escultura, Valladolid » Deputación de Pontevedra.

[www.veronicavicente.es](http://www.veronicavicente.es)

## Una estrategia de la apariencia II (2012)

Videoperformance. Vídeo HD  
Duración: 4' 52"



En un intento por destacar y sobresalir de entre la multitud, me subo a una peana con el fin de llamar la atención, ser el centro de miradas.

Sin embargo, mi invisibilidad es tal que con lo único que me encuentro es con mi propia materialidad.

Soy masa, soy cuerpo, soy objeto.

Mi presencia se ve reducida a volumen, forma y luz. La identidad y la personalidad quedan ocultas bajo una apariencia puramente material.

Soy escultura.







UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID